

2016.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM

BESZÁMOLÓ

CSELOVSZKI ZOLTÁN
MB. FŐIGAZGATÓ

BUDAPEST, 2017.02.06

TELJESÍTMÉNYÉRTÉKELŐ LAP
2016.

INTÉZMÉNY NEVE: IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM

VEZETŐJE: CSELOVSZKI ZOLTÁN MB. FŐIGAZGATÓ

Intézményi stratégia

1. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma, illetve a Kultúráért Felelős Államtitkárság 2016. évi szakpolitikai céljaihoz kapcsolódó intézményi fejlesztési programok megvalósulásának szöveges bemutatása

Szakpolitikai cél 2016. évben

- A kultúra társadalmi szerepének erősítése a nemzet és tagjai felemelkedésének érdekében

Az Iparművészeti Múzeum a kultúraközvetítés intézményrendszerében a közművelődést szolgáló „közművelődési kutatóhely, közgyűjtemények” csoportjában az országos múzeumok kategóriájába sorolandó. Szakmai munkájával, tudatos gyűjteménygyarapítással, a gyűjteménye tudományos feldolgozásával és közzétételével (az online múzeumi adatbázis bővítése révén, tudományos és ismeretterjesztő publikációk megjelentetésével, oktatás és előadások tartásával), továbbá a műtárgyak konzerválásával, kiállításon történő bemutatásával vesz részt a kultúra társadalmi szerepének erősítésében. Ennek megfelelően az elmúlt évben új kiállításokat nyitott, kiadványokat jelentetett meg és nagymértékben növelte az interneten hozzáférhető műtárgyak számát.

- A kulturális intézményrendszer szakmai-módszertani fejlesztése a társadalompolitikai célok elérése érdekében

Az eredményesség növelése érdekében az IMM az előző évben is folyamatos kapcsolatot tart fenn a hazai múzeumokkal és egyházi gyűjteményekkel. Az intézmények munkáját szakértéssel, szakmai tanácsadással, kutatóik fogadásával segítik az osztály muzeológus és restaurátor kollégái. A múzeum munkatársai mind a felsőoktatás, mind a felsőfokú szakképzés munkájában részt vettek.

- A magyar kultúra külföldi megjelenésének erősítése

Az intézmény gyűjteményei és tudományos dolgozói – műtárgykölcsönzéssel, önálló kiállítások rendezésével, külföldön megjelenő kiállítási katalógusokban, tanulmánykötetekben való részvétellel, konferenciákon előadások tartásával – rendszeresen vesznek részt a magyar kulturális tárgyi örökség külföldön történő bemutatásában.

2016-ban az IMM a herendi porcelán történetéről rendez nagyszabású kiállítást Japánban. A kiállítás két év alatt öt japán múzeumban kerül bemutatásra.

Szintén 2016-ban az Arab Emírségekben a Sharjah Museum of Islamic Civilization felkérésére az IMM „Spectacle and Splendour – 15-18th Century Ottoman Turkish Art from the Collection of the Museum of Applied Arts” címmel kiállítást rendez, amely válogatást mutat be az Iparművészeti Múzeum oszmán-török anyagának legszebb darabjaiból.

2016-tól az IMM képviseli Budapestet a szecessziós városok hálózatában, a Réseau Art Nouveau Network-ben (Brüsszel). A szervezettel közösen kidolgozandó EU-pályázatok hozzájárulnak Budapest szecessziós örökségének megerősítéséhez.

2016-ban az IMM fő partnerként Nagyvárad (Oradea) önkormányzatával közösen kidolgozott egy dunamenti szecessziós pályázatot is. Az INTERREG Duna projekthez benyújtott pályázat sikeres volt, megvalósítására 2017. január 1-től kerül sor.

2. Az intézmény szakmai stratégiájának 2016. évi kiemelt céljai és ezek megvalósítását szolgáló intézkedések teljesülése

TRANSPARENCA PROGRAM – Az IMM 2016. évi kiemelt feladatai között elsőbbséget élvez a 1799/2015. (XI. 10.) Korm. határozat által támogatott 2 éves Transzparencia Program részletes tervezetének elkészítése és az első év feladatainak végrehajtása. A program célja a múzeum műtárgyanyagának teljes körű közzététele internetes adatbázisunkban. Ennek érdekében a múzeum fotóműtermeit és informatikai hálózatát korszerűsítettük, fejlesztettük az intézmény műtárgynyilvántartó szoftverét, és erre a programra felvett munkatársak szerződtetésével felgyorsítottuk a digitalizálás, adatbevitel és az online közzététel folyamatát. A feladat minden gyűjteményi osztályt, és a múzeum operatív szervezeti egységeit egyaránt érinti. Részletesebben lásd lentebb.

FESTETICS és ESTERHÁZY-EREDETŰ TÁRGYAK ÁTADÁSA – 2016-ban kormányhatározat nyomán megkezdődött a herceg Esterházy család tulajdonából a múzeumba került tárgyaknak a fertői közgyűjtemény számára történő átadása, valamint a Festetics családhoz köthető tárgyak átadása a keszthelyi Helikon Kastélymúzeum számára. A tárgyak átadása az alábbi időpontokban történt:

2016. március: Festetics bútor - 24 tétel (EMMI 32666-2/2016/KOZGYUJT)

2016. április: Esterházy bútor - 33 tétel (EMMI 19012-2/2016/KOZGYUJT)

2016. dec.: Esterházy kincstár+budai palota ötvös: 87 tétel (EMMI 59794-2/2016 + 60581-2/2016/KOZGYUJT)

Összes törlés 2016-ban: 144 tétel. Minden átadott tárgyról szöveges állapotleírás és digitális fotódokumentáció készült, amelyet az átvevő is megkapott, a műtárgykartonok másolataival együtt.

3. Az intézmény alapfeladatai körében kiemelt feladatainak tárgyévi teljesülése (az országos múzeum, az országos szakmúzeum, a nemzeti könyvtár, az országos szakkönyvtár és az állami egyetem könyvtárának kiemelt feladatairól szóló 30/2014. (IV. 10.) EMMI rendelet)

A Könyvtár főosztály munkatársai iparművészet-történeti, könyvtártörténeti, illetve bőr és papír anyagú műtárgyak restaurálásával kapcsolatos kutatómunkát végeznek; e témákban előadásokat tartottak, illetve magyar vagy idegen nyelvű tanulmányokat jelentettek meg (ld. a táblázatot). *Margittai Zsuzsa* bútor- és könyvillusztráció-történeti témában, *Prékopa Ágnes* 19-10. századi iparművészet-történeti és óratörténeti témában, *Darabos Edit* a történeti börtokok témájában, *Farkas Tünde* könyvtártörténeti témában, *Várhegyi Zsuzsanna* pedig a liofilizálás műtárgyvédelmi alkalmazásainak témájában kutat. (ld 48.old.)

4. Folyamatban lévő, illetve előkészítés alatt álló hazai és nemzetközi projektek, együttműködési programok, a fenntarthatósági hatások bemutatásával

A múzeum vezetősége részt vesz az Iparművészeti Múzeumok Nemzetközi Szövetségének munkájában, amelyet a londoni Victoria and Albert Museum, valamint a párizsi és bécsi iparművészeti múzeumok igazgatói kezdeményeztek. A Szövetség idei találkozóira 2016. februárjában Oslóban (főigazgató, gyűjteményi főigazgató-helyettes), 2016. szeptemberében pedig Londonban (főigazgató) került sor. Részt veszünk továbbá egyéb nemzetközi szakmai szervezetek munkájában (ICOM, azon belül is elsősorban ICDAD), és tervezzük a külföldi tanulmányutak korábbinál intenzívebb gyakorlatát a rekonstrukció megfelelő előkészítése és lebonyolítása érdekében. Munkatársunk, Lovay Zsuzsa az ICDAD munkájába kapcsolódott be, és részt vett ICOM Milánóban rendezett éves konferenciáján (július). Bekapcsolódtunk az utazó kiállítások nemzetközi konferenciájára, a MUSCON munkájába is (Jékely Zsombor, 2016. szeptember, Bécs).

A szecessziós művészet bemutatása és feldolgozása terén kialakított jó európai kapcsolatainkat tovább erősítettük. 2016-tól kezdve csatlakoztunk a szecesszió európai hálózatához, a brüsszeli székhelyű Réseau Art Nouveau Network-höz. Munkatársaink részt vettek a szervezet éves közgyűlésén és projekt-előkészítő találkozásán (Glasgow, Barcelona). 2017-es beadással nagy EU-projekt előkészítésében veszünk részt. 2016-ban az IMM fő partnerként Nagyvárad (Oradea) önkormányzatával közösen kidolgozott egy dunamenti szecessziós pályázatot is. Az INTERREG Duna projekthez benyújtott pályázat sikeres volt, megvalósítására 2017. január 1-től kerül sor, az első projekt-értekezleten 2016. decemberében részt vettünk (Nagyvárad).

Utazó kiállításaink és kölcsönzései kapcsán is erősítjük nemzetközi kapcsolatrendszerünket (Japán, Egyesült Arab Emírségek, USA, számos európai ország). Kiállítási javaslatot készítettünk elő a müncheni Bayerisches Nationalmuseum számára (Arisztokraták és kincsek a 16-17. századi Magyarországon címmel).

Hazai együttműködés:

Az Iparművészeti Múzeum Alapító Okiratban szereplő kiemelt országos feladata az **egyházi muzeális gyűjtemények** munkájának segítése. Az egyházi intézményekkel való kapcsolataink 2016-ban is folytatódtak. A múzeum cserekapcsolata folyamatos az egyházi gyűjtemények, gyűjteményi központok könyvtáraival, és munkatársaink rendszeresen részt vesznek az egyházművészet témájában rendezett konferenciákon. Megkezdődött együttműködésünk a Soproni Evangélikus Gyűjteményekkel (műtárgyleírások, ötvöstárgyak tisztítása). Az Evangélikus Országos Múzeum új állandó kiállításának előkészítésében szaktanácsadással Gálos Miklós vett részt. Az Ötvös gyűjtemény két

munkatársa – Gálos Miklós és Terdik Szilveszter – a Magyarországi Egyházi Gyűjtemények Egyesületének (MELTE) tagja.

A Forster Központtal való együttműködés keretében idén is készült számos szakvélemények és védési javaslat munkatársaink részvételével.

A Habán OTKA kutatás kapcsán a Magyar Nemzeti Múzeum, az MTA Földtani és Geokémiai Intézet Archeometriai Kutatócsoport, valamint a Néprajzi Múzeummal való együttműködésben folyik a 2018-ra tervezett, az Iparművészeti Múzeum teljes habán gyűjteményét is bemutató kiállítás előkészítése.

Számos hazai intézményt segítettünk szakmai tanácsokkal, így pl. a Székesfehérvári István Király Múzeum számára a seregélyesi ezüstlelet egyes darabjainak meghatározását végeztük el (Pandur Ildikó, Juhász Gábor, Orosz Péter);

Szintén Alapító Okiratunkban szereplő kiemelt országos feladatunk a **kortárs design kutatása és bemutatása**, az ezen a területen folyó szakmai együttműködés. A kortárs formakultúra általános színvonalának emelése érdekében a múzeum folytatta ezen a téren korábban megkezdett programjait, így a Creative Arts Fair néven futó kortárs iparművészeti vásárok sorozatát, valamint a fiatal tervezőknek (elsősorban divattervezőknek) bemutatási lehetőséget nyújtó összművészeti programokat, elsősorban a Múzeumok Éjszakája és a Múzeumok Őszi Fesztiválja kapcsán, mind a főépületben, mind a Nagytétényi Kastélyban.

Szoros az együttműködésünk számos felsőoktatási intézménnyel, nem csak az oktatás terén, de egyéb területeken is:

- Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (az intézményi megújítás előkészítésére felállított testületben részt vevő, diákjai sikereit bemutatjuk, diákjai több projektünkben is dolgoznak)
- Magyar Képzőművészeti Egyetem (workshopunknak a saját fémműhelyében biztosított helyet)
- művészeti szakiskolák (számukra kiírt pályázat, és az első helyezettek beemelése a gyűjteménybe)

5. Intézményi terek, épületek tervezett infrastrukturális fejlesztéseinek ismertetése, forrásmegjelöléssel, a fenntarthatósági hatások bemutatásával

Az idei év legfontosabb feladata a teljes felújítás miatti költözés előkészítése, új raktárak felmérése, műtárgyvédelmi feltételek meghatározása, a kiköltözés menetének tervezése volt.

Szakmai működés

I. Szolgáltatási feladatok

1. Közönségkapcsolatok:

Az intézmény 2016. évi közművelődési tevékenységeinek szöveges bemutatása

Feladat	Felelős	Határidő
Diplomamunka-restaurálás: ún. Gundel-tál, ltsz. 63.558 – Szilágyi Veronika restaurátorhallgató.	Juhász Gábor, Pandur Ildikó	2016. június
A volt Kisgyűjteményekből átvett anyag helyrajzának elkészítése, kategorizálása, fotózási előkészítése – Földi Kitti (ELTE BTK Művészettörténeti Intézet).	Gálos Miklós	2016. június
Önkéntes: Radway Dóra (USA) művészettörténész	Pásztor Emese	2016 folyamán
ERASMUS gyakornok: Léa Lascaud, toulouse-i egyetem	Vermes Zoltán	2016. június

Intézményünkben 2016-ban elsősorban kiállításainkhoz kapcsolódó, azok tematikájához illeszkedő programokat szerveztünk. A múzeumpedagógiai foglalkozások, tárlatvezetések, ismeretterjesztő előadások mellett workshopokat, filmvetítéseket, családi napot, kvízzjátékot, fényfestő műhelyt, valamint szakmai napot is rendeztünk. A *Bringológia* című időszak kiállításához kapcsolódva a Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeummal közösen tárgyalkotó pályázatot hirdettünk középiskolás csapatok részére (KerékpART). A pályázatra érkezett, kerékpár-alkatrészekből készült tárgyakat kiállítottuk intézményünkben.

A hagyományos hétfői *Zárva tartás idejére - előadások nem csak múzeumi kollégáknak* címmel minden hónap harmadik hétfőjére szakmai programot szerveztünk. A program keretében 2016-ban hat nyilvános ismeretterjesztő előadásra került sor. Fontosnak érezzük, hogy a már említett tárlatvezetések, gyerekfoglalkozásokon és egyéb hagyományos programokon túl közvetlen módon is megismertessük az érdeklődőket a múzeum falai között zajló munka eredményeivel, beszámoljunk a legújabb kutatásokról, restaurálásokról és a műtárgyakkal kapcsolatos aktualitásokról.

A 2016-os évben tovább folytatódtak a korábbi években is sikeresnek bizonyult épületséták, illetve raktárlátogatások. A vezetéseken, múzeumi foglalkozásokon közreműködő önkénteseink köre a tavalyi évtől kezdve angol anyanyelvű segítőkkel bővült, továbbá Franciaországból 1 fő ERASMUS gyakornokot is fogadtunk. A látogatók számára magyar és idegennyelvű vezetéseket biztosítottunk.

Résztvevői voltunk a hazai múzeumi programsorozatoknak, úgymint Múzeumok Majálisa, Múzeumok Éjszakája, Múzeumok Őszi Fesztiválja, OperaKaland–KultúrKaland. A Kutatók Éjszakája ismeretterjesztő fesztiválra szintén szakmai programokkal készültünk.

Múzeumunkban az elmúlt évben két alkalommal vehettek részt az érdeklődők a Creative Arts Fair művészeti vásáron, ahol hazai tervezők, iparművészek munkáival találkozhattak.

2016 decemberében intézményünk adott helyet a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Nyílt Napjának.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM, FŐÉPÜLET:

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db fő)	6.435 fő	10/1.015	21 db 9.238 fő (Creative Arts Fair-rel együtt)
A hátrányos helyzetűeket (kiemelten a romákat), valamint a fogyatékkal élőket célzó, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	0	2/60	0
Nemzetiségi közösségi identitást erősítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	0	0	0
Ismeretterjesztő előadások és a résztvevők száma (db fő)	3/120 +Kutatók éjszakája=6 program 114 látogató	2/60	2/ 154 Szubjektív tárlatvezetés és Szecessziós világnap + 15/600 7/480
Ismeretterjesztő kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	0	0	0
Önkéntesek és az általuk ledolgozott munkaórák száma (fő óra)	18 fő/2.803 óra	2/600	10/1.560 óra+2/480

NAGYTÉTENYI KASTÉLY

A Nagytétényi Kastélymúzeum közönségrendezvény-táblázata:

Időpont	Program	Helyszín
2016.01.30-31.	Farsangoló, Játék-kiállítás búcsúztató családi hétvége	Nagytétény, Kastélymúzeum „Főúri játékok, mesélő bábok” c. kiállítás
2016. 02.27.	„Tűz és Jég” c. rendezvény	Kastélymúzeum, díszterem park
2016. 02.27.	Idegenvezetők Világnapja (Nagytétény)	Kastélymúzeum, állandó kiállítás
2016. 03. 19-20.	Húsvétváró családi hétvége programokkal	Kastélymúzeum, állandó kiállítás
2016. 03. 18 – 04. 17.	Schwartz Rezső kiállítása	földszinti kiállítóter
2016. 04. 19 – 24.	Virágoskert c. kiállítás és programok a Budapest	emeleti kiállítóter

	ArtWeek rendezvényre	
2016. 05. 27 – 29.	Virágünnep c. rendezvény	Kastélymúzeum, állandó kiállítás, park
2016. 06. 25.	Múzeumok Éjszakája „Hősök, felfedezők, újtók” témájú rendezvény	Kastélymúzeum, állandó kiállítás, park
2016. 11. 04 – 12. 02.	Kárpáti Tamás kiállítása	földszinti kiállítóter
2016. 11. 26 – 2017. 01. 31.	Smetana Ágnes kiállítása	emeleti kiállítóter
2016. 11. 26 – 2017. 01. 08.	Karácsony a Nagytétényi Kastélyban. Iparművészek karácsonyfa-kiállítása. XXII. kerületi iskolák és egyházak növendékeinek karácsonyi kiállítása.	Kastélymúzeum, állandó kiállítás
2016. 11. 26 – 12. 18.	Karácsony a Nagytétényi Kastélyban. Adventi programsorozat	Kastélymúzeum állandó kiállítás, díszterem, díszudvar, kávézó.

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db fő)	15 / 4.755	16 / 5.000	15 / 4.747
A hátrányos helyzetűeket (kiemelten a romákat), valamint a fogyatékkal élőket célzó, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	0	1 / 20	6 / 81
Nemzetiségi közösségi identitást erősítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	0	0	0
Ismeretterjesztő előadások és a résztvevők száma (db fő)	46 / 1.090	50 / 1.000	45 / 993
Ismeretterjesztő kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	0	0	0
Önkéntesek és az általuk ledolgozott munkaórák száma (fő óra)	4 / 50	6 / 60	4 / 65

2. Köznevelési hasznosítás:

Az intézmény 2016. évi múzeumpedagógiai tevékenységének szöveges bemutatása.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM, FŐÉPÜLET:

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés
---------	---------	----------	--------------

			státusza
TAMOP projektfenntartások megszervezése	Erdős Katalin és Joó Julianna	folyamatos	teljesült
Állandó kiállításhoz kapcsolódó programok megújítása	Joó Julianna	2016.03.31.	teljesült
Nyári tábor szervezése és lebonyolítása.	Erdős Katalin, Király Zsuzsanna Borsai Dóra	2016. 06.30.	teljesült
Színekre hangolva című időszakos kiállításhoz kapcsolódó programok kidolgozása és lebonyolítása.	Erdős Katalin, Király Zsuzsanna, Joó Julianna Péterfy Melinda	2016.08.31.	teljesült
Bringológia című kiállításhoz kapcsolódó programok kidolgozása és lebonyolítása.	Király Zsuzsanna Fáykiss Kata Sóber Anett	2016.08.31	teljesült
Breuer újra itthon című kiállításhoz kapcsolódó programok kidolgozása és lebonyolítása.	Joó Julianna Péterfy Melinda	2016.december 9.	teljesült

- *A tárgyév kiemelt feladatainak teljesülése, ennek illeszkedése az intézmény múzeumpedagógiai küldetéséhez.*

1./ A februárban megújuló állandó kiállításhoz, valamint az Épülethez kapcsolódó új múzeumpedagógiai és andragógiai programok kidolgozása és bevezetése.

2./ A Színekre hangolva című időszaki kiállításhoz kötődő andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása és lebonyolítása.

3./ A Bringológia című időszaki kiállításhoz kötődő andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása és lebonyolítása

4. / Bringológia kiállításhoz középiskolásoknak kiírt pályázat, beérkezett munkák zsűrizése, díjazása és kiállítása a múzeumban.

5./ A Breuer újra itthon című időszaki kiállításhoz kapcsolódó minden korosztályt megszólító múzeumpedagógiai programok és a Bauhaus workshop illetve Szubjektív tárlatvezetés kidolgozása és lebonyolítása.

6./ Operakaland – Kultúrkaland c. rendezvényben való részvétel.

- *Az elmaradott térségek iskolás korú fiataljainak szánt tehetséggondozó, illetve korai iskolaelhagyást csökkentő tervek teljesülése.*
- *Célzottan a küllhoni magyarok számára szervezett programok bemutatása.*
- *Az egyes állandó és időszakos kiállításokhoz kapcsolódó múzeumpedagógiai programok bemutatása.*

A jelenleg működő, **múzeumpedagógiai órák** (részletes ismertetője a honlapon) kidolgozásakor igyekeztünk lehetőleg minden korosztály és minden oktatási forma számára elérhető programot biztosítani.

Az időszakos kiállításokhoz készülő programok egy része – kisebb igazítással – bekerül a „**Szabad a pálya**” projekt kínálatába is. E projekt – egyfajta mini családi nap formájában – családok, illetve egyéni résztvevők számára biztosít lehetőséget a másfél – kétórás programokon való részvételre. A két időszakos kiállításokhoz tavasszal és ősszel havi 1-1 került megrendezésre

A Színekre hangolva és Bringológia című időszakos kiállításokhoz **családi napokat**, valamint a felnőtt korosztály részére **workshop-okat** és **előadásokat** szerveztünk. Továbbá középiskolások számára pályázatot írtunk ki és kamara kiállítást rendeztünk, díjátadóval és ehhez szorosan kapcsolódó programokkal.

Breuer újra itthon című időszakos kiállításokhoz iskolásoknak és felnőttek szervezetünk **Bauhaus workshopot** illetve **Szubjektív tárlatvezetést**, valamint kifejezetten nyugdíjasoknak szóló tematikus foglalkozást.

Továbbá összesen **3 nyári, művészeti tábort** tartottunk az időszakos kiállításainkhoz.

- *A programok eredményessége érdekében tett intézkedések bemutatása,*
- *Eredményességi, elégedettségi mutatók - legalább 3 mutató - célcsoportok szerint.*
- *A külső kapcsolati háló erősítése érdekében elvégzett intézkedések, különös tekintettel az elmaradott térségekben a tehetséggondozásra, illetve korai iskolaelhagyás csökkentésére.*
- *A belső forrástérkép*
- *Oktatási-nevelési intézményekkel történő együttműködés ismertetése.*

Folytatjuk 2014 óta folyó együttműködésünket a záhonyi Záhonyi Árpád Vezér Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskolával (Festőpalánták Képzőművészeti Közhasznú Alapítvány). E program keretében immár harmadik alkalommal fogunk egyhetes tehetséggondozó tábort szervezni az iskola diákjainak (általában 18-20 fő részvételével).

Folytatjuk a 2011/12-es tanévben lebonyolított **Egykor tárgy egy kortárgy** elnevezésű TÁMOP program fenntartását a programban résztvevő oktatási intézményekkel.

- *Iskolai közösségi szolgálat működésének szöveges bemutatása*

2016 januárja óta az érettségi vizsga előfeltétele az 50 óra, amelyet közösségi munkában kell a diákoknak eltölteniük.

A diákok végezhetnek önkéntes tevékenységet civil szervezetnél vagy saját szervezésben is, csoportosan vagy akár egyénileg. A lényege, hogy a tevékenység a helyi közösség érdekeit szolgálja.

A közösségi szolgálat során a diákok újonnan szerzett kompetenciákat, és a későbbi munkakeresés során hasznos készségeket sajátítanak el.

A múzeum az elmúlt évben 8 db középiskolával kötött megállapodást, amelynek keretében fogadjuk a diákokat. Ez összesen az elmúlt évben 45 diákot jelentett, akik összesen 350 órát töltöttek nálunk.

Munkájuk elsősorban látogatóforgalmi segítségben, info-pultban, illetve a kiállításokban való teremőri segítséget jelentettek a normál nyitvatartási időben, illetve közreműködtek a Creative Arts Fair vásárokon, valamint a Múzeumok Éjszakáján is.

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
A gyűjteményre és a kiállításokra alapozott múzeumpedagógiai foglalkozások és a foglalkozások résztvevőinek száma, a honlapon elérhető múzeumpedagógiai foglalkozások száma (kiemelten a kerettantervhez illeszkedő foglalkozásokra) (db fő db)	245/4.331 15 címmel hirdettünk meg órát, ezek egy része több korosztályos verzióban is kidolgozásra került. Kerettantervhez illeszkedő: 10	150/3.000 14 címmel hirdettünk meg órát, ezek egy része több korosztályos verzióban is kidolgozásra került. Kerettantervhez illeszkedő: 10	182/3.928 19 címmel hirdettünk meg órát, ezek egy része több korosztályos verzióban is kidolgozásra került. Kerettantervhez illeszkedő: 10
<i>célzottan a külföldi magyarok számára szervezett programok és a programok résztvevőinek száma</i>	0	0	0
Múzeumpedagógiai kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	0	1	0
Iskolai tehetséggondozást segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	0	0	0
A korai iskolaelhagyás csökkentését segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	0	0	0
Iskolai közösségi szolgálat kapcsán köznevelési intézményekkel kötött megállapodások száma, az iskolai közösségi szolgálaton résztvevő	0 szerződés 20 diák 100 óra	0	8 db/45 fő/350 óra

diákok és az általuk a múzeumban eltöltött órák száma (db fő óra)			
---	--	--	--

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
múzeumpedagógiai programok bevétele	6.182.400	3.900.000	5.378.490

NAGYTÉTENYI KASTÉLY

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
A kastély állandó kiállításához (Bútortörténet a gótikától a biedermeierig) kapcsolódó múzeumpedagógiai programok megújítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 12. 31.	Teljesült
A kastély időszakos kiállításaihoz kapcsolódó múzeumpedagógiai programok kidolgozása és lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 12. 31.	Teljesült
Ismeretterjesztő előadások, workshopok kidolgozása, megszervezése, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 12. 31.	Teljesült
Farsangoló, Játék-kiállítás búcsúztató családi hétvége c. rendezvényhez kapcsolódó közönség-andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 01. 30-31.	Teljesült
„Tűz és Jég” c. rendezvényhez kapcsolódó közönség-andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 02. 27.	Teljesült
Idegenvezetők Világnapjához kapcsolódó közönség-andragógiai program kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 02. 27.	Teljesült
Húsvétváró hétvégéhez kapcsolódó közönség-andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 03. 19-20.	Teljesült
Víz Világnapja – hagyományos együttműködés a Tropicarium és Oceanárium Budapesttel	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 03. 19.	Teljesült
„ArtWeek” c. rendezvényhez	Veress Kinga,	2016. 04. 19 –	Teljesült

kapcsolódó közönség- andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Borsai Dóra	24.	
Múzeumok Majálisa – múzeumpedagógiai programok, kézműveskedés, az intézmény bemutatása a Múzeumkertben	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 05. 21-22.	Teljesült
Virágünnep c. rendezvényhez kapcsolódó közönség- andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 05. 27-29.	Teljesült
Múzeumok Éjszakája „Hősök, felfedezők, újtók” témájú rendezvényhez kapcsolódó közönség- andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 06. 25.	Teljesült
Nyári táborok tematikájának kidolgozása, programok lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 07. 10.	Teljesült
Ókori víg napok c. rendezvényhez kapcsolódó közönség- andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 09. 17-18.	Elmaradt
Karácsony a kastélyban c. rendezvénysorozathoz kapcsolódó közönség- andragógiai és múzeumpedagógiai programok kidolgozása, lebonyolítása	Veress Kinga, Borsai Dóra	2016. 12. 18.	Teljesült

- *A tárgyév kiemelt feladatainak teljesülése, ennek illeszkedése az intézmény múzeumpedagógiai küldetéséhez.*

2016 kiemelt feladatának tekintettük nyári múzeumi táborok szervezését és lebonyolítását. Két napközi jellegű tábort terveztünk, ebből végül egy valósult meg, a két eredeti terv összeolvasztásával. A táborprogram kidolgozását 2016. márciusában kezdtük meg, és a résztvevő gyerekek életkorához és igényeihez igazítva egészen a tábor előtti hétig csiszoltuk. „Mesélő Kastély” című nyári táborunk 2016. június 27. és július 1. között zajlott, hétköznaponként 9-től 16 óráig. 9 gyermek vett részt rajta, életkoruk 7 és 12 év közötti. A programot a kastély állandó, bütortörténeti kiállításához igazítottuk, a koraközépkortól egészen az 1850-es évekig kalandoztunk az időben, érdekes és izgalmas foglalkozások sorát és rengeteg alkotási lehetőséget biztosítva a táborozóknak. A gyerekek és a szülők visszajelzései alapján a táborunkat sikeresnek és eredményesnek nyilvánítjuk, 2017-ben pedig folytatni szeretnénk.

2016 kiemelt feladata volt továbbá programjaink minél szélesebb körű terjesztése. Anyagi korlátaink miatt ez csak részben sikerült. Saját honlapjaink és Facebook-oldalaink mellett a XXII. kerületi kulturális intézményekkel együttműködve az ő weboldalaikon, illetve a központi nagyrendezvényeken (pl. Budafoki Pezsgő- és Borfesztivál) megjelenve hirdettük foglalkozásainkat.

Fontos feladat volt továbbá a XXII. és XI. kerület oktatási intézményeivel való szorosabb együttműködés. Ezen cél is sikeresen megvalósult (ld. a következő pontokban kifejtve).

- *Az elmaradott térségek iskoláskorú fiataljainak szánt tehetséggondozó, illetve korai iskolaelhagyást csökkentő tervek teljesülése. Célzottan a külföldi magyarok számára szervezett programok bemutatása. A külső kapcsolati háló erősítése.*

Egyéni megkeresések után 4 csoport érkezett a kastélymúzeumba elmaradott térségekből. A diákok egy-egy szokásos, hétköznapi, múzeumpedagógiai foglalkozáson vettek részt, külön programot 2016-ban sem az elmaradott térségek fiataljainak, sem a külföldi magyaroknak nem készítettünk, 2017-ben viszont ezt is kiemelt feladatnak tekintjük.

- *Az egyes állandó és időszakos kiállításokhoz kapcsolódó múzeumpedagógiai programok bemutatása.*

A jelenleg működő **múzeumpedagógiai óráink** (részletes ismertető a honlapon) kidolgozásakor minden korosztályt és oktatási formát figyelembe vettünk, és a gyermekek és pedagógusok visszajelzései alapján a foglalkozásokat sikeresnek ítéltük.

Az állandó bűrtörténeti kiállításunkhoz készült múzeumpedagógiai programjaink – amelyeket 2015-ben alaposan megújítottunk – 2016-ban is nagy népszerűségnek örvendtek. Az óvodások számára készült „Cifra palota” c. foglalkozásra 11 csoport, a „Szikra, a kastély tűzmanója” c. foglalkozásra pedig 3 csoport érkezett. A kisiskolások körében egyértelműen a „Mátyás király esküvője” c. program a legnépszerűbb, ezt 2016-ban 19 csoport választotta, míg a bűrtörténettel foglalkozó „Céhlegények vándorúton” c. órát 3 csoport. A 7-12. osztályosok körében évek óta az izgalmas nyomozó programunk, a „Rejtély a kastélyban” c. foglalkozás a legnépszerűbb, 2016-ban 18 csoport nyomozott nálunk. A viselettörténettel foglalkozó „Tükröm, tükröm...” órán 5 középiskolás csoport vett részt.

2016-ban a két nagy időszakos kiállításunkhoz (tavasz: virágkiállítás, tél: karácsonyfa kiállítás) összesen 5 múzeumpedagógiai foglalkozást készítettünk. A „Virágok és történetek” program két változatban készült, kisiskolások és középiskolások számára, ezeken összesen 5 csoport vett részt. A téli „Karácsony a Nagytétényi Kastélyban” c. kiállítás és rendezvénysorozat idén is nagy népszerűségnek örvendett, december folyamán 25 csoport érkezett hozzánk. Ebből a „Legszebb történet” és „A szeretet ünnepén” c. órákra 3-2 csoport, a szintén nagyon kedvelt „Karácsonyi rejtély” c. nyomozó programra pedig 20 csoport érkezett.

2016-os múzeumpedagógiai látogatószám összességében kissé elmaradt a 2015-ös adatoktól. Ennek okát a szűkös anyagi keretekben és a kevés hirdetési lehetőségben látjuk.

- *A programok eredményessége érdekében tett intézkedések bemutatása.*

A programok eredményessége érdekében folyamatosan bővítettük az ingyenes hirdetési lehetőségeink körét, együttműködve a kerület más kulturális és oktatási-nevelési intézményeivel. Pedagógus és idegenvezető csoportokat fogadtunk, és a tárlatvezetések mellett a múzeumpedagógiai tevékenységünkről is tájékoztattuk őket. A visszatérő pedagógusok és családok számára személyes megkeresések útján, valamint levelekkel,

telefonokkal hirdetjük óráinkat és családi programjainkat. A saját internetes felületeinken és szórólapjainkon mindig friss, naprakész információkkal szolgálunk az érdeklődőknek.

- *Oktatási-nevelési intézményekkel történő együttműködés ismertetése.*

A XI. és XXII. kerület oktatási-nevelési intézményeivel történő együttműködést személyes és internetes kapcsolatfelvétellel valósítottuk meg, és minden megkeresett intézmény örömmel fogadta az együttműködési javaslatainkat. 2016-ban a kerület diákjai kedvezményes jegyárral vehettek részt múzeumpedagógiai foglalkozásainkon, és emellett a két legnagyobb időszakos kiállításunkba is bevontuk őket. A tavaszi Virágünnepre rajzpályázatot hirdettünk, a „Mesekert” jellegével elkészült alkotásokat díjaztuk és kiállítottuk. A „Karácsony a Nagytétényi Kastélyban” c. rendezvényünkre pedig 6 meghívott intézmény diákjai készíthettek gyönyörű karácsonyfadíszeket.

Továbbá folytattuk sikeres együttműködésünket a Jelky András Iparművészeti Szakközépiskolával és a Kozma Lajos Faipari Szakközépiskolával is, akik évek óta hagyományos partnereink.

- *Iskolai közösségi szolgálat működésének szöveges bemutatása*

Az iskolai közösségi szolgálat 2016-ban is jól működött Nagytétényben. Szerződésünk a Budai Nagy Antal Gimnáziummal volt. A tanárok körülbelül 20 diák nevét adták meg, akik szívesen közreműködtek a kastély programjaiban, elsősorban szórólapozásra és kézműves foglalkoztatóként tudtuk őket bevonni. A diákok mindig érdeklődők és segítőkészek, általában lehet rájuk számítani.

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
A gyűjteményre és a kiállításokra alapozott múzeumpedagógiai foglalkozások és a foglalkozások résztvevőinek száma, a honlapon elérhető múzeumpedagógiai foglalkozások száma (kiemelten a kerettantervhez illeszkedő foglalkozásokra) (db fő db)	106/2.180 8 címmel hirdettünk meg órákat, további 4-5 órát készítettünk az időszakos kiállításainkhoz és az egyházi ünnepekhez, kerettantervhez illeszkedő: 5	100/2.000 10 címmel hirdettünk meg órákat, 4-5 órát készítünk az időszakos kiállításainkhoz és az egyházi ünnepekhez, kerettantervhez illeszkedő: min. 5	90 / 1.641 13 címmel hirdettünk meg foglalkozásokat, ebből 8 óra az állandó bútorkiállításához készült, 5 pedig az időszakos kiállításokhoz. Kerettantervhez illeszkedő: 5
<i>célzottan a külhoni magyarok számára szervezett programok és a programok résztvevőinek száma</i>	0	0	0
Múzeumpedagógiai	1 / 500	0	0

kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)			
Iskolai tehetséggondozást segítő programok és a programok résztevőinek száma (db fő)	1 (17 foglalkozás 69 órában, 16 tehetség- gondozott)	1 / 15	2 / 6
A korai iskolaelhagyás csökkentését segítő programok és a programok résztevőinek száma (db fő)	0	0	0
Iskolai közösségi szolgálat kapcsán köznevelési intézményekkel kötött megállapodások száma, az iskolai közösségi szolgálaton résztevő diákok és az általuk a múzeumban eltöltött órák száma (db fő óra)	2 szerződés 8 diák 40 óra	2 szerződés 8 diák 40 óra	2 szerződés 8-10 diák 33 óra

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
múzeumpedagógiai programok bevétele	1.999.400	2.000.000	1.451.000

3. Oktatási tevékenység:

Felsőoktatási intézményekkel megvalósult együttműködés, különös tekintettel a tehetséggondozásra, illetve korai iskolaelhagyás csökkentésére az elmaradott térségekben

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Felsőoktatási tevékenységben oktatóként résztevő munkatársak száma (fő)	15	9	15
Felnőttoktatásban oktatóként	3	4	3

résztevő munkatársak száma (fő)			
A múzeum által akkreditált képzések és a képzések résztvevőinek száma (db fő)			

Múzeumunk együttműködési megállapodásokat kötött a művészettörténeti és muzeológiai képzés, valamint a művészképzés legfontosabb hazai intézményeivel (ELTE és PPKE Művészettörténet, ELTE Történeti Muzeológia, MOME, MKE, BKF) a képzés elősegítése érdekében. Ennek keretében a hallgatókat csoportosan, a képzés keretében fogadjuk kiállításainkon és a múzeumi gyűjteményekben, illetve lehetőséget biztosítunk a hallgatók múzeumi szakmai gyakorlatának itteni eltöltéséhez. Munkatársaink részt vesznek a felsőoktatás munkájában is, elsősorban az ELTE Muzeológiai képzésének, valamint a MOME és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Tárgyrestaurátor Szak képzésének keretében.

A felsőoktatásban részt vevő munkatársaink:

- **Jékely Zsombor** főigazgató-helyettes a Károli Gáspár Református Egyetem BTK Művészettörténeti Tanszékének oktatója, 2016-tól kezdve tanít.
- **Horváth Judit**, a Kortárs Dizájn Főosztály vezetője 2012 óta a MOME Elméleti Intézetének óraadó tanára.
- **Balla Gabriella** a MOME, Tárgyalkotó Tanszék, Kerámiatervező szakon a Kerámia- és porcelántörténeti kurzust tartja, valamint a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar, Kerámiatervező szakon szintén Kerámia- és porcelántörténeti kurzust (munkaidőn kívül).
- **Joó Julianna**, a Múzeumpedagógia osztály új vezetője oktat az ELTE -PPK és az ELTE –TÓK programja keretében.
- **Semsey Réka** a MOME textil-bőr szakán textiltörténetet tanított
- **Horváth Hilda** az MKE Tárgy restaurátor szak Bőr-papír specializáció szakművészet-történet oktatója
- **Darabos Edit** az MKE Restaurátor szakirány papír szakirány elmélet és gyakorlat „Pausz papírok restaurálása”, bőr szakirány tárgyismeret, **Várhegyi Zsuzsanna**, papír és bőr szakirány készítéstechnika és tárgyismeret. Szintén az MKE Restaurátorképző Intézet textil-bőr szakán kollokváltatott: **Pásztor Emese**, államvizsgázott **Pásztor Emese**, **Tóth Márta**. Az MKE Iparművészeti restaurátor szak szilikátrestaurátor specializációján **Hajtó Kornélia** óraadó oktató.

Munkatársaink előadásokat tartottak a Károli Gáspár Református Egyetem művészettörténet szakos hallgatóinak, az Iparművészet óra keretében. (**Pásztor Emese**, **Balla Gabriella**, **Gálos Miklós**). Az ELTE művészettörténet szakos hallgatóinak Helyszíni gyakorlat - Múzeumismeret tantárgy keretében tartottunk órát (**Gálos Miklós**), valamint az ELTE Történeti muzeológia szak hallgatóinak Bevezetés az iparművészetbe, valamint Kerámiatörténeti órák (**Balla Gabriella**).

Az Ötvös főosztályon **Pandur Ildikó** az MKE Iparművészeti restaurátor szak fém-ötvös restaurátor specializáció V. éves hallgatói részére tartott konzultációt, illetve **Juhász Gáborral** együtt **Szilágyi Veronika** fémrestaurátor hallgató diplomamunkájának konzulensi

feladatait látta el. **Terdik Szilveszter** a Magyar Képzőművészeti Egyetem, Restaurátorképző Intézet keresztény ikonográfia tárgyának előadója. A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Hittudományi Karán az Ars Sacra tantárgy előadója volt.

Felnőttoktatásban:

A BÁV OKJ-s szőnyeg-bútor becsüs oktatásában szőnyeg- és kárpittörténetet tanított: **Pásztor Emese**, kerámia- és porcelántörténeti előadásokat tartott: **Balla Gabriella** (munkaidő utáni elfoglaltság). Szintén a BÁV műtárgybecsüs hallgatóinak a pest-budai ötvösségről illetve a bécsi ezüstökről órát tartott **Pandur Ildikó**.

Az MNM Gyűjtemény és Raktárkezelő tanfolyama hallgatóinak a gyűjteményt bemutató előadást (**Balla Gabriella**) illetve gyakorlati órákat tartottunk (**Gálos Miklós, Pandur Ildikó**).

4. Hozzáférés:

a) Kutatószolgálat tevékenységének bemutatása

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Kutatók fogadása az Adattárban illetve valamennyi gyűjteményi osztályon	Jékely Zsombor	folyamatos	folyamatos

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Kutatószolgálatot igénybe vevő kutatók és a kutatási alkalmak száma (fő db) – ADATTÁR	29/70	30/50	31/81
Kutatószolgálatot igénybe vevő kutatók és a kutatási alkalmak száma (GYŰJTEMÉNYEK)	106 / 126	100 / 120	100 /120
Múzeumi könyvtár könyvtárhasználóinak száma és a múzeumi könyvtárlátogatások száma (fő db) lásd alább jelzett külön táblázatban, a tavalyi adatokkal összehasonlítva			KÜLÖN, lentebb
Honlap-látogatások száma	141 960 (703 020)	150 000	
Gyűjtemény adatbázis látogatottsága	47 758 fő / 96 817 alkalom	50 000	

A kutatások során az Adattár rendszeresen részt vesz a nagy volumenű, országos programokban, kiadványokban, nagyobb kiállítások előkészítésében. A kutatószolgálat, amely egyébként a kutatási alkalmak nagymérvű megnövekedése miatt kiemelten sok feladatot ró az

Adattárra, megoszlik az adattári munkatársak között. A múzeumi tervek kutatása, épület-rekonstrukció adattári referense: Lichner Magda, aki ezen felül K. Lukáts Kató valamint az intézménytörténeti kutatásokat támogató Reichart Dóra az alábbi, nagyobb szabású kutatásokat segítette: MOME szakdolgozat (Az Iparművészeti Múzeum kortárs gyarapítása); MOME doktori disszertáció (Lukáts Kató tevékenysége); nemzetközi kiállítás Prágában (Lucy McKenzie – Lukáts Kató) Horváth Hilda elsősorban a proveniencia-kutatások területén működött közre. 2016-ban egykori főúri magángyűjtemények anyagának feltérképezéséhez több ízben fordultak osztályunkhoz: a Károlyiak főtí és egyéb műtárgyai kapcsán, illetve a Hunyadiak perkátai műtárgyai kapcsán. 2016. végén érkezett az Esterházy Kincstár tulajdonjoga ügyében, amellyel kapcsolatban adatszolgáltatási kötelezettségünk van az MNV Zrt. felé.

Számos nemzetközi kutatót és szakember-csoportot fogadtunk. Kiemelkedik a szlovén restaurátorok csoportos látogatása, akik felkeresték a múzeum legtöbb gyűjteményét. Szintén restaurátorokat fogadtunk a Bajor Kastélyok központi intézményéből. A külföldi kutatókról, kutatási témákról az egyes gyűjteményi osztályok vezetnek statisztikát.

b) Múzeumi könyvtár tevékenységének bemutatása

Feladat, mutatók	2015. tény	2016. terv	2016. tény
A könyvtári állomány gyarapodása (db)	509 kötet (488 tétel) 1150 db folyóirat	500 kötet	448 kötet (435 tétel) 568 db folyóirat
Szaktájékoztatások száma (személyes, telefon, e-mail stb.)	420	450	432
Könyvtárhasználók száma (fő)	1212	1300	1128
Könyvtárhasználatok száma	11142	11500	10686
- helyben használat (db)	5416	5500	6457
- távhasználat (db)	5726	6000	4229
Helyben használt könyvek, folyóiratok száma (db)	könyv: 4109 db folyóirat: 2223 db	könyv: 4500 db folyóirat:2500 db	könyv: 3564 db folyóirat: 1712 db
Kölcsönzött könyvek száma (db)	601 db	600 db	528 db
A könyvtári állomány elektronikus feldolgozottsága a teljes állományhoz képest (%)	100%	100%	100%
Könyvtári számítógépek száma (db)	7, ebből 1 olvasótermi	8, ebből 2 olvasótermi	8, ebből 1 olvasótermi

Egyes könyvtári feladatok:

szakkönyvtári könyvfeldolgozás	Margittai Zsuzsa	folyamatos	valamennyi beérkezett könyv feldolgozva
szakkönyvtári folyóirat-feldolgozás	Farkas Tünde	folyamatos	valamennyi beérkezett folyóirat feldolgozva
szakkönyvtári raktári rend biztosítása	Bakonyi Gábor	folyamatos	raktári rend biztosítva
olvasószolgálat	Bakonyi Gábor, Farkas Tünde, Margittai Zsuzsa, Prékopa Ágnes	a beosztásnak megfelelően folyamatos	a nyitvatartási rend folyamatosan biztosítva
a könyvtár ügyeinek intézése (kurrens feladatok intézése, szakmai levelezés, nemzetközi csere előkészítése és bonyolítása stb.)	Bakonyi Gábor, Farkas Tünde, Margittai Zsuzsa, Prékopa Ágnes	folyamatos	az ügyintézés folyamatos
muzeális könyvekkel kapcsolatos feladatok intézése	(restaurátorokkal konzultálva) Prékopa Ágnes	folyamatos	műtárgyvásárlási, leltározási, kölsönzési stb. ügyek intézve

II. Kiállítási tevékenység

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Állandó kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	4/41.554	4 db	4 db/70.710
Időszaki kiállítások száma és látogatószáma - saját épületben (db fő) - más intézményben (db fő) - külföldön megrendezett (db fő)	14/82.474	3 db	13 db/59.859
Vándorkiállítások száma és látogatószáma - hazai (db fő) - külföldön megrendezett (db fő)	0/1 (nincs adat)		1 db (Pécs) / 9.337 fő 2 db: - Sharjah: 17.117 fő - Japán: Fukuyama Museum: 8,953; Niitsu Museum: 12,181
Befogadott kiállítások száma és	(időszakival		(időszakival együtt)

látogatószáma (db fő)	együtt)		
A nemzetiségek anyaországában megrendezett kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0/0		0/0
Virtuális kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	1/0 (nincs adat)		1/nincs adat
A hozzáférhető műtárgyállomány mutatói: - teljes műtárgyállomány száma (db) - kiállításban, látványtárban, tanulmányi raktárban bemutatott tárgyak száma (db) - interneten hozzáférhető tárgyak száma (db) - a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében hozzáférhető műtárgyállomány aránya (%)	13%		26%
A tárgyévben látogatható kiállításokhoz kapcsolódó tárgykatalógusok és kiállítási vezetők száma (magyar és idegen nyelven), példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db)			- 1 db kiállításhoz kapcsolódott angol és magyar nyelven: 8000 / 6400
Múzeumpedagógiai foglalkozással kiegészített kiállítások száma	66%		8 db (47%)

a) Az intézmény 2016. évi kiállítási tevékenységének *részletes szöveges bemutatása*, ennek illeszkedése az intézmény küldetésnyilatkozatához és középtávú kiállítási stratégiájához.

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSAI 2016-BAN

Helyszín: Iparművészet Múzeum, főépület

Gyűjtők és kincsek

2016 márciusában sor került a 10 esztendeje megnyílt állandó kiállítás, a Gyűjtők és kincsek c. kiállítás megújítására, amit elsősorban műtárgyvédelmi okok indokoltak. Számos tárgyat és a kiállítás teljes feliratangját lecseréltük, és két multimédiás egységgel bővítettük az installációt (kortárs új szerzemények és IMM rekonstrukció bemutatása).

Az állandó kiállítás az Iparművészeti Múzeum európai rangú gyűjteményének történetét páratlan műtárgyakkal és gyűjteménycsoportokkal mutatja be az alapítástól, 1872-től napjainkig. A merőben új koncepció korszakok szerint kiemeli a gyarapítás fő csomópontjait, a jeles múzeumigazgatók tevékenységét, a kiváló magángyűjteményeket, aukciókat, donátorokat. Átfogó kép rajzolódik ki a koncepciózus gyűjtéstől kezdve az egyes korszakokat

meghatározó általános tendenciáig, ugyanakkor mindez azzal a tanulsággal jár, hogy maga a kiállítás szembesíti a jelent a múlttal.

A múzeum a kezdetektől fogva egyaránt gyűjtötte az egyetemes és a magyar, a történeti és a mindenkori kortárs tárgyakat. A korai időszakban számos esetben vásárolt külföldi és hazai aukciókon, szoros volt a kapcsolat a műgyűjtők, a donátorok és a múzeum között. Az első főigazgató, Ráth György, maga is elismert műgyűjtő és utóda, Radisics Jenő sokat tett azért, hogy a múzeum európai rangú, elismert intézménnyé vált. Radisics Jenő elévülhetetlen érdemeket szerzett szecessziós gyűjteményünk megalapozásával, remekművek megvásárlásával.

1917-től Végh Gyula igazgatósága idején komoly kapcsolat volt a műgyűjtőkkel, a Művészeti Múzeumok Barátainak tevékenysége ekkor élte fénykorát. Az 1930-as években számos kiváló egyetemes műérték került át a Magyar Nemzeti Múzeumból, többek között a Jankovich-gyűjtemény fődarabjai. 1945–48 után a gyűjtemény az elhagyott magánjavakból, a korábban különálló, ám feloszlott magángyűjteményekből, monumentális kollektiókból gyarapodott. A 20. század második felében fokozatosan a kortárs magyar művek gyűjtése vált elsődlegessé, mely napjainkig jellemző maradt.

A kiállítás mintegy 400 műtárgyat vonultat fel, és igyekszik minden gyűjteményegységet bemutatni kiemelkedő műtárgyakkal, ezért Boule-bútor, brüsszeli csipke, meissenai, bécsi és herendi porcelán, Gallé és Tiffany üveg, valamint könyvkötés és faragvány, ékszer és ötvöskincs, régi viselet, cipő és legyező egyaránt látható, és persze Zsolnay-kerámia is.

A kiállítás célja, hogy bemutassa az intézmény történetét és a múzeum gyűjteményeinek színe-javát. A megnyitás (2006) óta bebizonyosodott, hogy a kiállításnak helye van a felnövekvő generációk és az érdeklődő nagyközönség ízlésének formálásában. Számítógépes játékok és folyamatosan megújuló múzeumpedagógiai foglalkozások kapcsolódnak a tárlathoz és a műtárgyakhoz. A kiállított kincsek és a koncepció alaposabb megismerését kiadványok segítik: ingyenes leporelló és „Az idő sodrában” című illusztrált díszalbum.

Kurátor: Dr. Horváth Hilda

Iszlám művészet

Kupolaterem

A kiállítás 2016. augusztus 28-án zárt.

A kiállítás Ázsia és Észak-Afrika iszlám országaiból a budapesti Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe került művészeti alkotásokból mutat be válogatást. A kiállított tárgyak a művészi értékek mellett a gyűjtemény történeti és műfaji gazdagságát is szemléltetik.

A textilek, fémtárgyak és kerámiák származásának földrajzi keretei Marokkótól Iránig és a Kaukázus térségéig, készítésük időhatárai a 9. századtól a 19. századig terjednek. A gyűjtemény legjelentősebb egységét az Oszmán-török birodalom területéről a 16–17. században főként kereskedelem és ajándékozás révén Magyarországra került színpompás szőnyegek, drágakövekkel díszített, remekművű dísznyergék, és ceremóniális fegyverek alkotják. Az Európában egyedülálló módon létrejött kollektió a művészet által kínált élmény mellett a kultúrák és vallások érintkezésének, a nemzetek együttműködésének pozitív példáját is felmutatja.

A Múzeum küszöbön álló teljes rekonstrukcióját követően új, nagyszabású iszlám kiállítás megnyitását tervezzük: az Iszlám kincseit, köztük a hatalmas szőnyeggyűjteményünk ritkaságait minden eddiginél nagyobb mennyiségben és nagyobb területen, az újonnan kialakított „Iszlám szárnyban” fogjuk bemutatni. A tervezett épületszárny Európában egy új „Iszlám múzeum” megszületésének ígéretét hordozza.

Kurátor: Dr. Pásztor Emese

Helyszín: Nagytétényi Kastély

Bútorművészet a gótikától a biedermeierig

A kastélymúzeumban rendezett bútorművészeti kiállítás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményének legjelentősebb darabjait mutatja be. A hosszú gyűjtési idő folyamán a maga nemében egyedülálló bútorkollekció született. A magyar és külföldi bútorok legjelentősebb része 1914-ig került a múzeumba, 1945 után elsősorban a 18-19. századi gyűjtemény gyarapodott. Ekkor került az Iparművészeti Múzeum kezelésébe a nagytétényi kastély, amely megfelelő lehetőséget nyújtott és nyújt a helyigényes bútoranyag bemutatására.

A "Bútorművészet a gótikától a biedermeierig" című, 2000 tavaszán megnyitott kiállításunk az európai bútorművészségnek megközelítően 1440-től 1850-ig terjedő szakaszát mutatja be. A korábbinál nagyobb alapterületen megrendezett kiállításon, a kastély 27 termében mintegy 300 bútor és bútoregyüttes látható. Az elrendezés a kastély architektúrájához igazodva kronológiai sorrendben követi az európai bútorok történetét, enteriőrök helyett egyedi remekművekkel reprezentálva az egyes európai stíluskorszakokat, s ezáltal az iparművészet történetét. A kiállítást egyéb berendezési tárgyak: korabeli cserépkályhák, falikárpitok, szőnyegek, csillárok, festmények teszik teljesebbé.

A kiállítás első részét magába foglaló földszinti dunai szárny őrizte meg a legtöbb középkori építészeti részletet: a szabálytalan alaprajzú, alacsony boltindítású szobasor önként kínálkozott a legkorábbi, a gótikus és reneszánsz bútoranyag bemutatására. Az anyag a középkori ácsmesterség keretei között kibontakozó európai bútorművészséget képviseli.

A kiállítást rendezte: Batári Ferenc-Vadászi Erzsébet

Precízió és luxus

A Nagytétényi Kastély kamarakiállítása Radvánszky Ferenc, Svájcból hazatelepült órarestaurátor-óramérnök magángyűjteményének 17-19. századi órakülönlegességeit vonultatja fel.

Ezek a művészettörténeti korszakokat felidéző tárgyak nemcsak esztétikailag jelentősek, hanem az ipartörténet korhű dokumentumai is. Radvánszky Ferenc több évtizedes munkásságának eredményeként, olyan luxus darabokból álló gyűjteményt mutathatunk be, amelyek mind külső megjelenésükben, mind működőképes szerkezetük révén, igényes enteriőrben is felkeltik az érdeklődést, s egyben muzeális értéket is képviselnek. További különlegessége a mintegy 300 évet felölelő, állandó kiállításként megtekinthető

gyűjteménynek, hogy olyan óra remekeket is felsorakoztat, melyek egyetlen magyarországi közgyűjteményben sem láthatóak.

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM 2015-RŐL ÁTHÚZÓDÓ KIÁLLÍTÁSAINAK ISMERTETÉSE

Tektonika és dekoráció

2015. szeptember - 2016. április 3.

Az Iparművészeti Múzeum épületének szerkezetei és formái megalkotásához több mintára, inspirációra támaszkodhattak, támaszkodtak a múzeum építészei, Lechner Ödön és Pártos Gyula. A berlini 'Schinkel Bauakademie' tanítására elsősorban, majd a nemzetek versenyének színpadára, a világhiállításokra figyeltek. Óriás léptékben megnövekedett piac és közterek építészeti megoldásaihoz, a profán bazilikák, világvárosi fórumok mintáihoz fordultak. Ahol minden állam éghajlatának terményeit, kézműves és gyáriparának termékeit, művészi alkotásait, történelmének, kultúrájának relikviáit kínálták fel hatalmas kirakatban, ott csak akkor lehetett kitűnni, ha sajátos arculat jellemezte a földrajzi-történelmi alapú egységet, a nemzetet. Végző soron ez volt a cél: magyar művek magyar épületben. A lelkesítő eszme formai gyökerei voltak láthatóak az Iparművészeti Múzeum aktuális kamarakiállításán.

Kurátor: Dr. Lichner Magda

Főúri játékok - Mesélő bábok (Nagytétényi Kastély)

2015. november 19 - 2016. január 31.

A karácsonyi és újévi időszakban a Nagytétényi Kastély termeiben felállított iparművészek által díszített fák mellett három, a játékok világról szóló kamarakiállítás is látható.

A *Főúri játékok – az ostáblától a kártyáig* című tárlata páratlan minőségű, főként a 18. századból származó, játékokat sorakoztat fel az Iparművészeti Múzeum kollekcijából. Tábla- és kártyajátékok, játékdobozok és a ma már szokatlannak tűnő mívesen kialakított kellékek között a legkorábbi szétnyitható játéktábla a 16. század végéről származik melynek gazdag, kései reneszánsz díszítése igazi különlegesség.

A nagy műgonddal, mesterien kialakított gazdag tárgyi anyag mellett az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet *Zsinórtánc* című marionettkiállítása, valamint Szalma Edit grafikusművész *Cirkusz* című meseillusztrációs tárlata is megtekinthető.

Adventi papírkiállítás

2015. december 4 - 2016. január 3.

Karácsonyi papír-installációs tárlat a Díszteremben.

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM ÚJONNAN NYÍLT IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSAI 2016-BAN

Helyszín: Iparművészeti Múzeum, főépület

Színekre hangolva

2016. április 1 -

Zöld - kék - piros: e három szín köré szerveződik a kiállítás, melynek három termében mintegy 400 iparművészeti tárgy - főként kerámia, textil, bútor és ötvösmű - kerül bemutatásra.

A tárgyak színek szerinti rendszerezésével a tárlat célja az, hogy új összefüggések mentén mutassa be az Iparművészeti Múzeum gazdag és sokszínű gyűjteményét. A hagyományosan történeti szempontú múzeumi narratívákkal szemben ez alkalommal tehát a szín mint formai kritérium szerint került egymás mellé régi és modern, szakrális és profán, ünnepi és hétköznapi, ezáltal a műtárgyak jelentésének és értelmezésének új aspektusai tárulnak fel. A kiállítás közel 25 tematikus tárgycsoportból áll, amelyek széles spektruma a zöld eosinmázás Zsolnay-kerámiáktól a William Morris által tervezett kék színű nyomott mintás textileken át a vörös színű liturgikus tárgyakig terjed.

A válogatás, amelyben egyaránt akadnak jól ismert főművek és eddig soha be nem mutatott darabok az iparművészet valamennyi műfaját átfogva sajátos metszetét adja a múzeum gyűjteményének.

Kurátorok: Semsey Balázs, Serfőző Szabolcs

Bringológia

2016. június 17 - november 27.

A kerékpárra többé nem tekinthetünk egyszerű sport- vagy közlekedési eszközként. Európa számos nagyvárosában beszélhetünk a biciklizés forradalmáról: a kétkerekű az élhető városi környezet, a társadalmi mobilitás és a fenntartható gazdaság eszköze és szimbóluma lett. A nagyvárosokban egyre többen választják a bringát, mint tiszta és gazdaságos közlekedési alternatívát, mint életmódot, vagy épp identitásképző és közösségteremtő eszközt.

A kortárs design erre reagálva tömegével hozza létre a városi kerékpározáshoz kapcsolódó, azt támogató tárgyakat. A Bringológia kiállítás az egyén, a helyi közösségek és a globális kihívások hármasszögében mutatja be a formatervezés szerepét és jelentőségét a városi kerékpározásban. Hogyan ösztönözheti a design a biztonságos, kényelmes és stílusos biciklizést? Milyen szerepe van a tervezőnek a városi rendszerek kerékpárközpontú fejlesztésében? Hogyan hathat a design és a bicikli a globális társadalmi, ökológiai és gazdasági folyamatokra?

A Bringológia kiállítás több mint tíz ország legfrissebb design innovációiból válogat. A kiállítás a formatervezés, mint szakterület és szakma értelmezési határait feszegeti: a látogató az új formai fejlesztések mellett rendszerformáló koncepciókkal, társadalmi projektekkal és innovatív technológiákkal ismerkedhet meg. Az anyag történeti kontextusát és jelentőségét a Közlekedési Múzeum gyűjteményének néhány különleges és kiemelt darabja adja meg.

Kurátor: Kultúrgorilla, intézményi koordinátor: Horváth Judit

Központi értékek – közös örökségünk a közép-európai kortárs designban

2016. szeptember 24 - november 20.

A Design Hét Budapest kiemelt célja 2016-ban annak bemutatása, hogy a hasonló társadalmi, gazdasági és kulturális hagyományokkal, adottságokkal rendelkező és hasonló kihívásokkal szembenező országok dizájnerei milyen formanyelveket, megoldásokat és eszközöket használnak munkájuk során. Ennek jegyében a Design Hét Budapest idei díszvendégei a Visegrádi Együttműködés létrejöttének 25. évfordulóját ünneplő Visegrádi Együttműködés országai.

A visegrádi díszvendégség központi eleme az Iparművészeti Múzeumban szeptember 24. és november 20. között megrendezett Központi értékek – közös örökségünk a közép-európai kortárs dizájnban című kiállítás, melynek keretében a globális piacon helyüket egyre inkább megtaláló négy visegrádi ország hasonló adottságainak, célkitűzéseinek és inspirációs forrásainak bemutatásán keresztül ismerhetik meg a látogatók Csehország, Szlovákia, Lengyelország és Magyarország kortárs designereinek legkiemelkedőbb alkotásait. A nagyszabású kiállítást több szakmai, illetve a nagyközönségnek szóló program kíséri.

Magyar Formatervezési Díj és Design Management Díj 2016

2016. szeptember 24 - november 20.

A Design Hét Budapest 2016 rendezvénysorozatának keretében került sor a Magyar Formatervezési Díjak, valamint a Design Management Díj elismeréseinek átadására szeptember 23-án, az Iparművészeti Múzeumban. A díjazott és kiállítási jogot nyert alkotásokat, szervezeteket nagyszabású tárlat keretében ismerhetik meg az érdeklődők november 20-ig.

Handmade Dreams – Kortárs cseh divatékszerek

2016. szeptember 25 - október 9.

A cseh divatékszer a cseh üveghez hasonlóan általánosan ismert fogalom már a 18. század óta. A csehországi divatékszerek mindig a minőség szimbólumai voltak, és a világ minden szegletében kielégítették a vásárlók igényeit. A „Bijoux de Bohème”, „Jabloneci áru” vagy „Jablonex” kifejezések napjainkban is tovább élnek – nem véletlenül. A kiállítás e nagy múltú terület kortárs vetületeit mutatja be.

Kurátor: Petr Nový

Breuer újra itthon

2016. december 8 –

A Magyar Nemzeti Bank Értéktár programjának támogatásával 2016 őszén az Iparművészeti Múzeumba érkezett a világhírű, magyar származású építész és bútortervező, Breuer Marcell New York-i irodájának egykori berendezéséhez tartozó tárgyalóasztala. Annak ellenére, hogy Breuert a dizájntörténet egyik legkiemelkedőbb alkotójaként tartjuk számon, a magyar közgyűjtemények keveset őriznek munkáiból. Ezért különösen figyelemre méltó, hogy a megújulás előtt álló Iparművészeti Múzeum egy nagyszabású kiállítás és rendezvénysorozat keretén belül kívánja a közönséggel megismertetni az új szerzeményt és alkotóját.

Breuer tárgyalóasztalával kapcsolatban több érdekességet is feltártak, melyet most a szélesebb közönség is megismerhet, akárcsak a tervező első biciklijé inspirálta híres csőbútorokat. A tárlatban ráadásként hét olyan építész-iparművész kortárs iroda-berendezései is felsorakoznak,

akkal Breuer együttműködött vagy a korabeli hazai építészeti közélet aktív figyelőjeként kapcsolatban lehetett. A tervezők, Molnár Farkas, Fischer József, Kozma Lajos, Bierbauer Virgil, Kaesz Gyula, Kovács Zsuzsa, Wágner László bútorai és a pályájukat ismertető archív dokumentumok által Breuernek a modern magyar enteriőr- és bútortervezésre gyakorolt hatása is megelevenedik.

Az egykori irodákat idéző fényképek, a tervrajzok és modellek között mozogva betekintést nyerhetünk az izgalmas tervezési folyamatba, a tervezők mindennapjaiba és nem utolsósorban egy sztárépítész életterébe. A kiállítás programját szakmai és szubjektív tárlatvezetések, előadások, kerekasztal-beszélgetések, workshopok és izgalmas múzeumpedagógiai foglalkozások színesítik.

Kurátorok: Horányi Éva, Dévényi Tamás, Ritoók Pál
Társkurátorok: Baldavári Eszter és Sebestyén Ágnes Anna

Helyszín: Nagytétényi Kastély

Virágoskert

2016. április 22 - július 30.

A 19. század első felében készült alkotásokon gyakran láthatók virágok, csokrok, füzérek. Egy letűnt kor ma már elfeledett tárgyi kultúrája és művészi igényű technikai válnak láthatóvá a július végéig nyitva tartó tárlaton: többek között legyezők, viseleti darabok, hímzett tarsolyok és gyöngymunkák, tárcák, emlékkönyvek, szentképek, köszöntőkártyák, sőt még viaszkép is.

Kurátor: Dr. Horváth Hilda

Korok-Virágok, Liliomtól a margarétáig

2016. május 27 - 29.

A virágok mindig is fontos szerepet töltek be az emberek életében. Részei ünnepeinknek, ihletet adnak a művészeknek, gyógyírt jelentenek, de külön nyelvük is van: a virágnyelv. A Nagytétényi Kastély évről-évre a tavasz legszebb havában, májusban virágdíszbe öltözve várja kedves vendégeit.

Idén május utolsó hétvégén (27-29-én) Guba Ági mester virágkötő, továbbá Varga Zsuzsa, Sáfár Eszter, Rónai Beatrix, Tusa Ildikó, Tasi Mariann, Drozár Erika, Mester Anett, Deák Ági és Zsebesi Attila kompozícióit három napon át láthatja a közönség. Az adott korok stílusához igazodó virágalkotások öltöztetik ünnepi díszbe a termeket. A virágkompozíciók az elmúlt korok virágszimbolikájáról is mesélnek. Más-más virág került a misztikus középkor asztalára, egy rokokó szobába vagy egy biedermeier otthon garnitúrájára.

A gótikus szoba stílusos virága a liliom, Mária és a tisztaság szimbóluma. A reneszánsz asztalt tulipán, kerti virágok, gyümölcstálak ékesítették, a barokk kedvelt virága a rózsa és a pünkösdi rózsa volt. Az empire korszaké a hortenzia, az ibolya és az árvácska. A biedermeier korában a nők szívesen díszítették szobájukat margarétával.

Guba Ági mester virágkötő és csapata csak ezen a hétvégén látható virágkompozíciói visszarepítenek minket az elmúlt korok hangulatába.

Iparművészek karácsonyfái

2016. november 26 - december 18.

2016. november 26-tól a Nagytétényi Kastély Gótikától a biedermeierig című bútorkiállításának termeibe képző- és iparművészek változatos anyagokból egyedi technikákkal megvalósított karácsonyfáit állítottuk ki.

Az évről-évre megrendezett tárlat a karácsonyi hangulat megteremtésén túl egyfajta ötletbörze is, ahol a design legújabb trendjei is megjelennek, például a szocio-design és redesign szellemiségű tárgyak révén.

Az idei tárlaton a társadalmi szerepvállalás jegyében teret engedünk Kaszás Réka festőművész vezette fogatékkal élő felnőtt alkotói csoport alkotásainak is.

Smetana Ágnes Ferenczy Noémi-díjas üvegművész karácsonyi kamaratárlata

2016. november 26 - december 18.

A kastély emeleti kamaratárlata Smetana Ágnes Ferenczy Noémi-díjas üvegművész karácsonyfa díszéből és adventi üvegkompozícióiból válogatott műveit mutatja be. A tárlat 2016. november 26 - 2017. január 31-ig látogatható.

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM 2016-BAN MEGRENDEZETT VÁNDORKIÁLLÍTÁSAI

Hazai vándorkiállítás:

Oszmán-török szőnyegek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből

2016. június 1 - 2016. szeptember 11.

Pécs, Csontváry Múzeum

Az Iparművészeti Múzeum a világ második leggazdagabb oszmán-török szőnyeggyűjteményével büszkélkedhet. A Magyar Királyság és Erdély területére – az Oszmán Birodalommal folytatott diplomáciai és kereskedelmi kapcsolatok révén a 16–17. század folyamán – számos értékes keleti portéka, köztük szőnyeg került, melyek a magyar nemesi kúriák házőltözeteinek gyakran említett darabjai voltak.

A szőnyeget rendszerint nem a padlóra tették, hanem asztalterítőként használták, falra akasztották, esküvők idején a menyasszony és a vőlegény lába alá, temetéskor a ravatalra terítették, vagy az egyháznak ajándékozták, és gyakori tartozékai voltak az ünnepi vagy hadi sátraknak is. A török vagy „portai” szőnyegek e népszerűségének köszönhetően maradt fenn Magyarországon és Erdélyben az egykor divatos török szőnyegtípusok számos változata.

A Csontváry Múzeumban megnyíló kiállítás látogatója egyaránt gyönyörködhet az erősen geometrikus mintájú, ún. Holbein- és a 16–17. századi, egyéb típusú oszmán-török szőnyegek más változataiban. Ezek közül is kiemelhetők még a Lorenzo Lotto (1480 k.–1556) velencei festőről elnevezett, a Magyar Királyság területén és Erdélyben igen kedvelt, asztal- vagy ravatalterítőként használt, ún. Lotto-szőnyegek és az Usakhoz közeli Szelendi városából származó, nyers vagy világosdrapp gyapjú alapszínű, ún. fehér szőnyegek is.

Kurátor: Dr. Pásztor Emese

Külföldön megrendezett vándorkiállítások:

Herend Porcelain from Hungary – Herendi porcelánok Magyarországról

2016. április - 2018. március

Japán: Oszaka, Tokió, Fukujama, Niigata, Ajcsi

Japánba utazott az Iparművészeti Múzeum Herendi porcelángyűjteménye: összesen öt városban, köztük Oszakában és Tokióban is kiállítják a 335 műtárgyat bemutató kollekciót.

Az európai kerámiatörténet során a távol-keleti porcelán mindig izgalmas és vonzó volt, Európában arra törekedtek, hogy ezt a kivételesen finom anyagot utánozni tudják. Először fajanszból, a Mediciek tejüvegből próbálták reprodukálni, majd a 18. század elején Erős Ágost szász választófejedelem és lengyel király volt az, aki képes volt valódi keményporcelánt előállítani. Először távol-keleti porcelángyűjteményének tárgyait reprodukálták az új anyagból. Ez a másolat-készítés Európában több száz éven át folyt, ehhez a 19. században Magyarország is csatlakozott. Herend specialitása az volt, hogy a leggyönyörűbben készített a kínai és a japán porcelánokhoz hasonló tárgyakat - amelyek azonban már nem replikának, hanem új alkotásoknak tekinthetők.

Ahogy hasonló a hasonlóknak örül, a japánok is nagyon kedvelik a Herendi porcelánt, melynek az egyik legjobb piaca Japán.

A tárlat a porcelánmanufaktúra történetét az 1826-os alapítástól 2000-ig tekinti át. A távol-keleti tárgyak nyomán készült herendi porcelánok válogatása mellett az európai ízléshez igazodó darabokat is bemutatnak.

A válogatást Oszaka és Tokió mellett Fukujama, Niigata és Aicsi múzeumai fogadják 2016 áprilisa és 2018 márciusa között. A kiállításához műtárgyak kölcsönzésével járul hozzá a Magyar Nemzeti Múzeum, a Herendi Porcelánművészeti Múzeum és egy jelentős magángyűjtemény.

Kurátor: Balla Gabriella

Pompa és ragyogás. Válogatás a budapesti Iparművészeti Múzeum oszmán-török műkincseiből a sardzsai Iszlám Civilizáció Múzeumában/Spectacle and Splendour-Ottoman Masterpieces from the Museum of Applied Arts in Budapest

2016. október 26 - 2017. január 19.

Sharjah, Sharjah Museum of Islamic Civilization

Negyvenöt oszmán-török műtárgyunkat – szőnyeget, fegyvereket, nyergeket, lófelszereléseket, díszruhákat – mutathatjuk be a sardzsai Iszlám Civilizáció Múzeumában, az Egyesült Arab Emírségekben.

A kiállítás az első bemutatkozásunk lesz a Közel-Keleten.

A 16–18. századi magyar és erdélyi főúri udvarokból származó munkák jól illusztrálják a korabeli magyar arisztokrácia életmódját, egyben az élénk magyar-török kereskedelmi és kulturális kapcsolatokat is. A műtárgyak többsége nem hadizsákmányként, hanem vásárlás vagy ajándékozás útján került az Oszmán Birodalomból a Magyar Királyságba vagy Erdélybe, a gyűjteménynek azonban része néhány Magyarországon készült, ám erős török hatást mutató alkotás is. Ilyen az anyag legértékesebb munkájának számító, úgynevezett aranyos-köves nyereg is, amelyet a sardzsai múzeum a tárlat reklámdarabjának választott. Az emírségekbe utazik egy erdélyi típusú oszmán szőnyeg is: ezt a típust kimondottan az erdélyi megrendelők ízlése szerint készítették a török műhelyek a 16–17. században.

A műtárgyak biztosítási összértéke meghaladja a 9 millió eurót (2,7 milliárd forint), a legértékesebb darab egy 500 ezer euróra biztosított, 17. századi dísznyereg.

Az október 26-án nyíló kiállítás *Spectacle and Splendour. Ottoman Masterpieces from the Budapest Museum of Applied Arts (Pompa és ragyogás. Válogatás a budapesti Iparművészeti Múzeum oszmán-török műkincseiből a sardzsai Iszlám Civilizáció Múzeumában)* címen lesz megtekinthető 2017. január 19-ig. A kiállítás kurátora és a hozzá készült angol és arab nyelvű katalógus szerzője dr. Pásztor Emese, Textil- és Viseletgyűjteményünk főosztályvezetője.

Kurátor: Dr. Pásztor Emese

- *Fiatal (16-20 év), diplomás vagy felsőoktatásban tanuló fiatalok érdeklődésének felkeltése, látogatószámuk növelése.*
- *Iskolák, iskolai csoportok (7-16 év) intenzív jelenléte a múzeum kiállításain, szolgáltatásainak gyakori igénybevétele.*

2016-ban többen – közel 2000 fővel többen – látogatták diákjeggyel a Múzeum kiállításait, mint a megelőző évben. A Nagytétnyi Kastéllyal együtt, Intézményünkben összesen 272 megtartott múzeumpedagógiai foglalkozáson 5.569 fő vett részt. A foglalkozások egy része több korosztályos verzióban is kidolgozásra került.

A középiskolások számára a Bringológia című időszak kiállításához kapcsolódva a Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeummal közösen tárgyalkotó pályázatot hirdettünk. A pályázatra érkezett, kerékpár alkatrészekből készült tárgyakat kiállítottuk intézményünkben.

Szintén a Bringológia kiállításához kapcsolódott az a rendezvényünk, amelynek keretében a Magyar Képzőművészeti Egyetemmel közreműködve fémműves workshopot szerveztünk az egyetem diákjainak bevonásával.

- *Fiatal, dolgozó, családos felnőttek (25-40 év) intenzív jelenléte a látogatói közönség soraiban. Múzeumi szolgáltatások (múzeumi bolt, tárlatvezetések, stb.) szolgáltatásainak igénybevétele.*

A fiatal felnőttek érdeklődésének felkeltése érdekében a Breuer újra itthon című időszak kiállításához kapcsolódóan útnak indítottunk a Szubjektív tárlatvezetések sorozatunkat, ahol közismert személyek – írók, költők, rendezők, színészek – a megszokott művészettörténeti nézőpontból kilépve, személyes történetekkel, saját életükből vett példákkal, vagy egy másik művészeti ág bekapcsolásával, új nézőpontból közelítik meg a kiállítást.

Szintén elsősorban ezt a korosztályt kívánta megcélozni a Bringológia című időszak kiállításunk, amely a napjainkban igencsak népszerű *bringás* tematikát – kerékpározás és a kortárs dizájn kapcsolata, formatervezés városi kerékpározásban betöltött szerepe – állította a középpontba.

A családos felnőttek megszólítása érdekében gyerekprogramjainkat bővítettük. Táborok, családi napok, kézműves foglalkozások, bábjáték, illetve családi nyomozós játék is várta az érdeklődőket.

- *Turisták intenzív jelenléte a múzeum kiállításain, intenzív %-os növekedés látogatói létszámban.*

A Múzeum látogatóinak rendszeresen több mint a fele külföldről érkezik (2016-os becslés adat 65%, 2015-ben 62%). A kiállítások megtekintésén túl csoportos vezetésekre, épületsétákra is jelentkezők. Az Iparművészeti Múzeum jelen van a turisták által kedvelt TripAdvisor utazásajánló oldalon, valamint a hazai és a külföldi közösség által is látogatott WeLoveBudapest online programajánló felületen.

- *Látogatói elégedettségi mutatók és a folyamatos nyomon követéshez megtett intézkedések*

Az Iparművészeti Múzeumba látogató közönség múzeumi szolgáltatásokkal kapcsolatos igényeinek, elvárásainak, érdeklődésének nyomon követésének érdekében 2016 októberében a Bringológia kiállításához kapcsolódóan **látogatói felmérést** végeztünk. A 20 fő bevonásával készített mikrokutatás célja a látogatók kiállítóterben történő mozgásának, tárgypreferenciájának, valamint a média-és kultúrafogyasztási szokásainak feltérképezése volt.

A vizsgálat során alkalmazott módszerek:

- látogatói útvonal megrajzolása térképen
- kiállításban eltöltött idő mérése: tárgy típusonként lebontva a kiállított tárgyak előtt eltöltött időre
- adatok, látogatás körülményeinek rögzítése az összesítő lapon
- látogatás végétől 16 kérdéses kérdőív kitöltése kérdés-válasz formájában. A kérdések életkorra, nemzetiségre, a látogatás okára, szerzett ismeretanyagra, tárgypreferenciára, valamint a média-és kultúrafogyasztási szokásokra vonatkoztak.

Intézményünkben folyamatos a Facebook oldalon keresztül érkező látogatói kommentek, bejegyzések értékelése, nyomon követése.

b) Kiállítások

Allandó kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény	Felelős
Gyűjtők és kincsek	27.706	30.000	37.920	
Iszlám művészet	24.145	22.000	17.710	
Bútorművészet a gótikától a biedermeierig – Nagytétényi Kastély	13.664	20.000	15.080	
Precízió és luxus – Órakiállítás a Nagytétényi Kastélyban				
Ráth György-villa kiállításai	184	bezárt	bezárt	

Új saját időszak kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény	Felelős
Színekre hangolva	-	20.000	19.896	
Bringológia	-	30.000	14.294	
Breuer újra itthon	-		2.076	
Virágoskert	-		6.668	
Korok-Virágok, Liliomtól a margarétáig	-		514	
Iparművészek karácsonyfái	-		4.285	
Smetana Ágnes üvegművész karácsonyi kamaratárlata	-		4.285	

Áthúzódó saját időszak kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény	Felelős
Tektonika és dekoráció	nincs adat	500		
Főúri játékok – mesélő bábok	nincs adat		1.271	
Adventi papírkiállítás	nincs adat			

Országos és nemzetközi kiállítási programok keretében megvalósuló kiállítások látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény	Felelős
-				

Országos és nemzetközi kiállítási programok, vándorkiállítások keretében megvalósuló kiállítások látogatószámmal (külső helyszínen):

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény	Felelős
Oszmán-török szőnyegek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből			9.337 fő	
Herend Porcelain from Hungary / Herendi porcelánok Magyarországról	-		21.134 fő	

Pompa és ragyogás. Válogatás a budapesti Iparművészeti Múzeum oszmán-török műkincseiből a sardzsai Iszlám Civilizáció Múzeumában/Spectacle and Splendour-Ottoman Masterpieces from the Museum of Applied Arts in Budapest			17.117 fő	
---	--	--	-----------	--

Befogadott időszak kiállítások felsorolása látogatószámmal

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény	Felelős
Magyar Formatervezés Díj és Design Management Díj 2016	-	5.000	6.570	
Központi értékek- Közös örökségünk a közép-európai kortárs designban	-		6.570	
Handmade Dreams – kortárs cseh divatékszerek	-		n.a.	

Tartós kölcsönzésbe került újonnan:

- Amazon Ház Látogatóközpont 5 tétel 27 tárgy
- Beethoven Emlékmúzeum, Martonvásár 3 tétel
- Széchenyi István Emlékmúzeum, Nagycenk
- Magyar Nemzeti Galéria, Budapest / *19.századi művészet* - állandó kiállítás
- Forster Központ, Kamalduli Remeteség, Majk-Oroszlány / *A hallgatás ereje* - állandó kiállítás

Hazai és külföldi kiállításokhoz kölcsönzés:

- „Gésák a Dunaparton / A japán kultúra hatása a magyar Művészetre”. Várkert Bazár Testőr Palota,
- „A világ felett” Remsey Flóra emlékkiállítás, Gödöllői Királyi Kastély - 1 tétel, Magtörténet kárpit
- Keszthely, Helikon Kastélymúzeum – Amazon Ház Látogatóközpont („Főúri utazások”)
- Betlér, Szlovák Nemzeti Múzeum Andrassy Múzeuma
- Liszt Ferenc Emlékmúzeum („Via Crucis - Liszt és Budapest”)
- Liszt Ferenc Emlékmúzeum („Uralkodók és Liszt”)
- Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum – Majk („Szerzetesek asztalánál”)
- Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum – Pásztó („Szerzetesek asztalánál”)
- KOGART – Várkertbazár („Pesti Műegylet”)
- Budapesti Történeti Múzeum („Krakkó és Budapest”)
- MNM („Megmentett műkincsek – restaurátori diplomamunkák)
- Nyíregyháza, Jósza András Múzeum („Restaurátorok műhelytitkai”).
- Magyar Nemzeti Múzeum Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Nagyasszonyok Patak történetében*
- Pásztói Múzeum: Szerzetesek asztalánál

–Budapesti Történeti Múzeum - Krakkói Várostarténeti Múzeum, Krakkó-Budapest / *Közös úton : Krakkó és Budapest a középkorban.*

c) *Látogatottság részletes adatai*

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Összes látogatószám	82.474	125.500	76.610
ebből: teljes árat fizető látogató	30.665		36.165
kedvezményes árat fizető	19.665		20.273
ingyenes	21.226		20.172
<i>Összes látogatóból az elmaradott térségekkel kapcsolatos programokon résztvevők száma</i>	nincs adat		
ebből diák látogatók	10.928		12.872
ebből külföldi látogatók (becsült százalék)	62%		65%

Az adatokat kérjük a muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI. 24.) Korm. rendelet alapján is nyilvántartani.

c) *Nyitva tartás (... nap/év), az ünnepi nyitva tartás jellemzői, illeszkedés a speciális látogatói igényekhez*

2016. évi ünnepi nyitvatartás az Iparművészeti Múzeumban

január 1.	péntek	Újév	zárva
január 22.	péntek	Magyar Kultúra napja	nyitva
március 15.	kedd	Nemzeti ünnep, ingyen	nyitva
március 27.	vasárnap	Húsvét	nyitva
március 28.	hétfő	Húsvét	zárva
május 1.	péntek	Állami ünnep	nyitva
május 15.	vasárnap	Pünkösöd	nyitva
május 16.	hétfő	Pünkösöd	zárva
május 18.	szerda	Múzeumi világnap	nyitva
június 25.	szombat	Múzeumok éjszakája	nyitva 02:00-ig
június 29.	szerda	Design világnapja	nyitva
augusztus 20.	szombat	Nemzeti ünnep, ingyen	nyitva
		Kulturális örökség napja	nyitva
október 23.	vasárnap	Nemzeti ünnep, ingyen	nyitva
október 25.	kedd	Iparművészeti Múzeum napja	nyitva
november 1.	kedd	Mindenszentek	nyitva
december 24.	szombat	Szenteste	nyitva 14:00-ig
december 25.	vasárnap	Karácsony	zárva
december 26.	hétfő	Karácsony	zárva
december 31.	szombat	Szilveszter	nyitva 14:00-ig

d) *A látogatószám és a múzeumi szolgáltatások minőségének növekedését elősegítő új kezdeményezések, szolgáltatáscsomagok bemutatása*

Az Iparművészeti Múzeum a 2016-os évben különös figyelmet szentelt a múzeumi szolgáltatások minőségének javítására a látogatószám és a látogatói elégedettség növelésének érdekében.

Ennek a célkitűzésnek a szellemében 2016-ban **három, saját szervezésű**– Színekre hangolva, Bringológia, Breuer újra itthon–, a nagyközönség érdeklődését felkeltő **tematikus kiállítást** szerveztünk. A kiállításokhoz **szakvezetések, szakmai előadások, szubjektív tárlatvezetések** kapcsolódtak, továbbá az érdeklődőket a kiállításokhoz kapcsolódó **filmvetítésekkel, workshopokkal, valamint kerekasztal-beszélgetésekkel** vártuk.

A korábbi években is sikeresnek bizonyult **tárlatvezetések** esetében a szolgáltatási színvonalat az intézmény és az önkéntesek által nyújtott szolgáltatások – francia, angol, német, orosz nyelvű programok – számának növelésével értük el. Külön figyelmet fordítottunk a külföldi turisták számára anyanyelvükön zajló vezetések színvonalas megvalósítására, ennek érdekében pedig önkénteseink számát angol anyanyelvű segítőkkel is bővítettük. A tárlatvezetések mellett magyar és idegen nyelven **épületsétákat** szerveztünk.

Az intézmény 2016 elején indult, átfogó **digitalizációs programjának** (Transzparencia Program) köszönhetően a nyilvános gyűjteményi adatbázisunkban 15.748 tétel vált elérhetővé a nagyközönség számára. A műtárgyak közzétételével folyamatosan bővül a múzeum online szolgáltatásainak köre.

Az Iparművészeti Múzeum piaci helyzetének, lehetőségeinek feltérképezése érdekében 2016 második félévében az Intézményünkhöz tartozó két fiilálé – Nagytéenyi Kastély, Ráth György Múzeum – esetében **piaci pozícionálást és környezetelemzést végeztünk**. Mindkét esetben megvizsgáltuk – és összehasonlítottuk a saját teljesítményünkkel – a közvetlen versenytársak kiállítási és szolgáltatási csomagjait, jegyárait, nyitvatartási idejét, valamint az online megjelenésük formáit (honlap, közösségi média, hazai és külföldi programajánló oldalakon való részvétel). A Ráth-villa és a Nagytéenyi Kastély vonatkozásában fontos szempont volt a megközelíthetőség, így esetükben a tömegközlekedési és a turisztikai útvonalak meglétét, illetve minőségét is vizsgáltuk.

A Központi Statisztikai Hivatal adatainak felhasználásával az elemzést kiegészítettük a magyar lakosság kulturális szokásainak, kulturális és szolgáltatási fogyasztási kiadásainak, illetve a Magyarországra érkező külföldi turisták fogyasztási, költési szokásainak, utazástípusainak összefoglalásával. Ezáltal az általunk nyert adatok tágabb összefüggésben is értelmezhetővé váltak.

A tavalyi évben Múzeumunk együttműködést kötött az Xponia Zrt.-vel, melynek értelmében az általuk forgalmazott **digitális múzeumi tárlatvezetőrendszert** bemutató egyik kiemelt referencialhelyszínné váltunk. Az alkalmazás vezette tárlatvezető egyaránt elérhető bérelhető eszközön (tablet) és saját mobilkészítőn is. A rendszer kiépítése folyamatban van.

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
...			

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Jegyár-bevétel	97.027 ezer	77.440 ezer	74.947

e) A muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI.24.) Korm. rendelet 2. § (2) bekezdésében foglaltak alapján nyújtandó kedvezmények a muzeális intézmény által meghatározott napjai, **havi bontásban**.

Hónap	Kedvezményes jegyek száma
Január	1 356
Február	1 663
Március	3 751
Április	2 577
Május	2 759
Június	2 157
Július	2 720
Augusztus	3 327
Szeptember	3 164
Október	4 248
November	2 562
December	2 579
Összesen	32 863

f) Múzeumi bolt, büfé, kávézó üzemeltetésének terve 2016-ban.

- *Eredményességi, elégedettségi mutatók*

-

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
...			

- *Az intézményi terek bérbeadásából tervezett bevétel*

2015. tény	2016. terv	2016. tény
20.238.386	23.000.000	19.030.000+áfa + vásár: bruttó 5.900.000

- *A múzeumi bolt, kávézó, egyéb szolgáltatást végző (amennyiben intézményi üzemeltetésű) bevétele*

Az intézményben működő múzeumi bolt és a kávézó külső üzemeltetésű.

2015. tény	2016. terv	2016. tény
		4.460.820+ÁFA

- *Az akadálymentesítés kérdéskörében 2016. évi beavatkozások szöveges bemutatása, ezek illeszkedése az intézmény akadálymentesítési stratégiájához. A fogyatékkal élők fogadása érdekében elvégzett tárgyévi konkrét intézkedések.*

Kerekesszékes látogatók a Högyes Endre utcai, udvari bejáraton juthatnak be, ugyanitt az udvarban korlátozott számban mozgássérült parkolóhelyek is ki vannak alakítva.

Az udvari bejárat hétköznap a múzeum nyitvatartási idejében nyitva van, hétvégén jelzőcsengővel jelezhetik érkezésüket a vendégek. Kollégáink segítségével az udvarból lifttel juthatnak a földszinti és az emeleti kiállítóterekbe.

A földszinti galériából a múzeum üvegcsarnokába korlátlifttel juthatnak le, ennek használatában munkatársaink segítenek. Akadálymentes mosdó az első emeleten található. 2010-ben pályázat segítségével alakítottuk ki ezeket a feltételeket.

III. Gyűjtemények gyarapítása és nyilvántartása

1. Gyarapodás

A gyűjteménygyarapodás szakáganként, a gyarapodás módjának és lehetséges forrásának megjelölésével

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Pályázati úton vásárolt műtárgy : Rónai Éva: <i>Twin Peak</i> , (NKA Vizuális Művészetek Kollégiuma+saját keret);	Pásztor Emese, Textil	2016. első fele	2016. első fele
Pályázati úton vásárolt műtárgyak: kortárs magyar iparművészeti tárgyak, NKA Iparművészeti Kollégiuma támogatásával	Textil, Kerámia, Ötvös gyűjtemény	2016. első fele	2016. első fele
Pályázati úton vásárolt történeti műtárgy: Halasi csipkelegyező, NKA Közgyűjtemények Kollégiuma támogatásából	Pásztor Emese, Textil	2016. első fele	2016. első fele
Ajándék : Kaukázusi szőnyeg, 19. század Technikatörténeti anyag	Pásztor Emese, Textil	október	október

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m ²)			
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb			

gyűjteménygyarapítási alkalmak száma			
- A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága - összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) - tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága - összesen (db) - tárgyévben (db)			
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)	129 tétel / 433 darab	100 tétel	20 tétel / 30 darab
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)	38 tétel / 103 darab	30 tétel	31 tétel / 97 darab
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)	20 tétel / 29 darab	20 tétel	
Törölt tárgyak száma			144

Gyűjteménygyarapítás:

Gyűjteményi osztályok össz-gyarapodása tétel és darabszámot tekintve kevesebb, mint a korábbi években, viszont a műtárgyvásárlásra fordított összeg, 10 millió fölött, sokkal több, mint a megelőző esztendőben.

A **történeti anyagunkban** a hiányt pótló, gyűjteményünket kiegészítő műtárgy vásárlása az NKA Közgyűjtemények Kollégiuma támogatásával történt:

– *Legyező*, Terv: Dékányi Árpád, kivitel: Halasi Csipkeműhely, Kiskunhalas, 1903, Vételi ára: 800.000.-Ft

A **kortárs gyűjteményt** Rónai Éva: *Twin Peak*, 1988 falikárpitjával az NKA Vizuális Művészetek Kollégiuma 5.000.000.-Ft támogatásával; valamint az NKA Iparművészeti Kollégiuma összesen 2 millió forintos támogatásából vásárolt műtárgyakkal gyarapítottuk (kortárs magyar iparművészeti alkotások, több gyűjtemény).

Ajándékozás révén szőnyeggyűjteményünk gyarapodott egy 19. század végi kaukázusi szőnyeggel, valamint technikatörténeti gyűjteményünk egy varrodobozkával és egy francia ezüst tűtartó tokkal a 19. század végétől.

Adattár:

2016 végén került sor arra, hogy a Dózsa Farkas Design széleskörű tevékenységének dokumentációját a múzeum megvásárolja, elhelyezve az Adattárban. Az idén sor került Tevan Margit hagyatékának rendezésére is, a gyűjteménybe kerülés előkészítéseként. Mindkét esetben a szakmai előkészítés Reichart Dóra munkája.

Adattári gyarapítás, leltározatlan anyag feldolgozása összesen:

2015-ben: 1145 tétel / 8883 darab

2016-ban: 1007 tétel / 6533 darab

Letéti gyarapodás:

A Magyar Nemzeti Bank Értéktár Programja számára javasoltuk az alábbi műtárgy megszerzését:

A Johann Georg Hann, Bécs, 1791

Ezüst; öntött, trébelt, vésett, poncolt.

Magasság: 21,3 cm, talpátmérő 10,5 cm, szájátmérő: 16,8 cm, szélesség: 22,3 cm

Jelzett.

A megvásárolt műtárgy letétként Iparművészeti Múzeum Ötvös Főosztályára került.

Szintén az MNB Értéktár Program segítségével, MNB vásárlással az Iparművészeti Múzeumba letétbe került Breuer Marcell gránit tárgyalóasztala, amelyet saját New York-i irodája számára készített. A műtárgyat 2016. december 8-án nyílt kiállításon mutattunk be.

Áttétel:

A Szépművészeti Múzeum letéti posztbizánci anyagának átvétele - A bírósági végzés útján állami tulajdonba került 154 tételből álló posztbizánci anyagot a Szépművészeti Múzeum Régi Képtára őrzi, tévesen letéti anyagként számon tartva. A gyűjtőkörükbe nem tartozó anyag átadását a Szépművészeti Múzeum kezdeményezte. Az átadó 2016 folyamán tisztázta a jogi kérdéseket, jelenleg a műtárgylista pontosítása, az értékbecslés és az átadás előkészítése zajlik. Az átadásra 2017 januárjában vagy februárjában kerülhet sor. Felelős: Terdik Szilveszter (Ötvös gyűjtemény).

Átadás:

2016-ben kormányhatározat nyomán megkezdődött a herceg Esterházy család tulajdonából a múzeumba került tárgyaknak a fertődi közgyűjtemény számára történő átadása, valamint a Festetics családhoz köthető tárgyak átadása a keszthelyi Helikon Kastélymúzeum számára. Gyűjteményi leltárunkból 2016-ban összesen 144 tétel törlésére került sor.

2. Nyilvántartás

a) *Az intézményben őrzött műtárgyállomány nyilvántartására vonatkozó tárgyévi terv teljesülése*

- *Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok t részletes intézkedési tervének teljesülése, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra*

Feladat	Felelős	Határidő	2016. évre tervezett feldolgozandó anyag (db)	A teljesülés státusza
2016-os összmúzeumi gyarapodás – gyarapodási napló vezetése.	Horváth Hilda	2016. december	200 tétel	51 tétel / 127 darab

2016-os összmúzeumi gyarapodás tételeinek nyilvántartásba vétele Műtárgykartonok nyomtatása.	Reichart Dóra	2016. december	200 tétel	51 tétel / 127 darab
2016. évi új szerzemények leltározása, adatbázisba vitele, fotózása	Pásztor Emese	2016. december 15.	33 tétel	18 tétel/darab feldolgozása (leltározása, fotózása, adatfelvitele) teljesült
Gyűjtőkörbe eső műtárgyak piacra kerülésének folyamatos figyelése.	Pandur Ildikó, Gálos Miklós	folyamatos	Teljesült: egy esetben sikertelenül árvereztünk, de a műtárgy védését elértük, egy esetben sikeres vásárlás történt, l. fent.	
NKA-pályázat az Iparművészeti Múzeum Kortárs Design gyűjteményének gyarapítására	Pandur Ildikó	2016. december	Teljesült. l. fent.	
újonnan bekerült műtárgyak leltározása	Horányi É. Semsey B.		12 tétel, 52 db 4 tétel (8 db)	100% 100%
Török Márta keramikumművész hagyatékának helyszíni szemléje – kortárs gyarapítás lehetősége	Balla Gabriella, Monori Laura	folyamatban	Monori Laura dokumentáció és javaslat	

- *A feldolgozásra váró műtárgyanyag mennyisége összesen és műtárgycsoportonként, a hiányosságok feldolgozása érdekében 2016. évben előirányzott intézkedési terv teljesülésének ismertetése*

Feladat	Felelős	Határidő	2016. évre tervezett feldolgozandó anyag (db)	A teljesülés státusza
A teljes kiállítási dokumentáció beletárolása	Reichart Dóra	2016. december	2 szekrénynyi anyag	94 tétel / 5389 darab beletárolása, a Technikai dossziékba.
Leltározatlan Kovács Zsuzsa tervrajzok	Reichart Dóra	2016. december	8 mappányi leltározatlan	Nem teljesült
Leltározatlan kézrajzok, tervek leltárba vétele	Reichart Dóra	folyamatos	folyamatos	92 tétel, 265 db beletárolva, Kézrajz, Terv Festmény leltárba
Ex librisek leltározása	Horváth Hilda	2016. I. félév	470 tétel	500 tétel /507 darab beletárolása ex libris leltárba
Jaschik Ámos hagyaték II. KRTF, NLT	Lichner Magda	2016. december	60 tétel	

Zlinszky-Sternegg anyag rendezése	Horváth Hilda	2016. 2. félév	2 doboz	Személyi dossziék állományába besorolva, darabonként sorszámozva.
Koroknay Éva hagyatékából selejtezés, selejtezési jegyzékkel	Horváth Hilda	2016. 1. félév	~2 iratfolyóméter	A listát 2015-ben gyakornokok elkészítették, 2016-ban H.H. ellenőrizte és korrigálta. A selejtezésre kívülálló okok miatt nem került sor.
Műlapok leltározása	Horváth Hilda	2016. II. félév	50 tétel	297 tétel / 343 darab beleltározása Műlap leltárba
Nagytétényi Kastélymúzeum korábbi működésével, kiállításával, rendezvényeivel kapcsolatos képi-, iratanyag összegyűjtése, a múzeum	Fodor Andrea, Reichart Dóra	Együttműködés esetén	Adattárában való elhelyezése	Egyelőre nem került rá sor.
Vidéki és egyházi védési dokumentáció darabszintű rendezésének befejezése	Ogoljuk-Berzsenyi Anett	2016. 12. 31.	1950-végig	Teljesítve
Budapesti védési dokumentáció darabszintű rendezésének befejezése	Ogoljuk-Berzsenyi Anett	2016. 12. 31.	1987-végig	Teljesítve
Terven felül	Ogoljuk-Berzsenyi Anett			Letéti dokumentációhoz újonnan bekerült iratok rendezése- ~2 doboz
Terven felül	Ogoljuk-Berzsenyi Anett			Vegyes védési iratanyag rendezésének elkezdése – 4 doboz, 3 mappa
	2015 gyarapodás (tétel/darab)	2016 gyarapodás	2016 – leltári számok szerint	Munkatársak szerint: 2016

		(tétel/darab)		
KRTF	105 tétel / 105 darab	115 tétel / 293 darab	7583-7697	92 tétel, 265 db: Reichart Dóra, 23 tétel, 28 db: Lichner Magda
KLT	1 tétel / 3 darab	0 tétel / 0 darab		
MLT	306 tétel / 1563 darab	297 tétel / 343 darab	9318-9614	Horváth Hilda
FLT	109 tétel / 150 darab	0 tétel / 0 darab		
Technikai dossziék	112 tétel / 6449 darab	94 tétel / 5389 darab	504-597	Reichart Dóra
Modern adathordozók (video, CD, DVD)	0*	0 tétel / 0 darab		
DLT	143 tétel / 171 darab	0 tétel / 0 darab		
NLT	6 tétel / 68 darab	0 tétel / 0 darab		
PLAKÁT	Külföldi: 52 tétel / 55 darab Magyar: 169 tétel / 175 darab Falragasz: 2 tétel / 2 darab	1 tétel / 1 darab	Magyar: 390	Fodor Andrea
Díszoklevél	16 tétel / 16 darab	0 tétel / 0 darab		
Érem/Pecsét/Plakett	1 tétel / 1 darab	0 tétel / 0 darab		
Ex libris	123 tétel / 125 darab	500 tétel / 507 darab	2756-3255	Horváth Hilda
Koltai Sándor (Fémmunkás Vállalat) ajándéka, mintegy 150 db, oktatási célból készült kovácsoltvas mintadarab rendszerezése, feldolgozása, leltározása	Pandur Ildikó	2016. december	150	Folyamatban.
letétbe helyezett műtárgyak provenienciájának kutatása, dokumentumok átvizsgálása	Lovay Zs., Horányi É. Semsey B.	folyamatos		
A Kerámia- és üveggyűjteményben fellelhető, leltári számmal nem rendelkező tárgyak at- amelyek tételes	Jankovicsné Varga Katalin	2017. június	311 tétel – adatok bevitele, a digitális felvételek átnevezése	folyamatban

azonosítása, adatolása, fotózása a 2010-ben gyűjteményi szinten lezárult revízió során elkészült – törzsleltárban rögzítjük.				
--	--	--	--	--

b) *Az intézmény 2016. évi revíziós tervének végrehajtása érdekében megtett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is*

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Letéti revízió befejezése	Lichner Magda	2016. december 31.	Ötvösgyűjtemény anyagának nagyrésze elkészült
Kisgyűjtemények anyagának szétosztásával kapcsolatos revízió	Gálos Miklós	2016. december 31.	956 tétel – 1307 db

A letéti revízió adattári felelőse: Lichner Magda. A terv szerint két gyűjteményi anyaga volt még revideálandó (Ötvös osztály, Bútor Osztály). Ötvösgyűjtemény letéti anyagának nagy része elkészült, számos pontosítás és újabb kutatás történt. A Bútor osztály anyagában nyilvántartott tárgyak revíziója még nem zajlott le.

Gálos Miklós főosztályvezető feladata volt a kisgyűjteményi átadás lezárása. 2016. február 3-ával megtörtént a földszinti nagy raktár teljes kiürítése. A műtárgyak és a műtárgyleíró kartonok egyes osztályok közötti szétosztása és a szétosztás törzsleltári rögzítése megtörtént. Az Eszterháza Központnak való átadás miatt azonban a decemberre tervezett feladatok nem készültek el:

- A Textilgyűjteményi átadás papíralapú lezárása, a leltározatlan anyag (kb. 50 tétel) listázása.
- A Bútorgyűjteményi átadás papíralapú lezárása, a hiányzó 8 tétel sorsának tisztázása, leltározatlan anyag (kb. 30 tétel) listázása.
- A Könyvtári átadás papíralapú lezárása, a hiányzó 1 tétel sorsának tisztázása, a Nagytételyben és a Sümegi könyvtárban kiállított tárgyak átadása, leltározatlan anyag (kb. 10 tétel) listázása.

A teljes intézményi revízió ezen feladatok elvégzése után zárható le.

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)	187 tétel / 565 darab	200 tétel	51 tétel /127 darab
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)	187 tétel / 565 darab	200 tétel	51 tétel /127 darab

Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)			
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)	79 tétel letéti revízió, Ötvös O.	Kb.700 tétel (200 Bútor, 500 Ötvös)	956 tétel – 1307 db
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) - teljes állomány száma (tétel) - ebből régészet (tétel) - a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)			

3. Hozzáférés

Az intézmény írott digitalizálási stratégiával: rendelkezik / *nem rendelkezik*.

Az intézmény 2016. évi digitalizálási tervének teljesülése, illeszkedése az intézmény középtávú digitalizálási stratégiájához

Transzparencia Program

A Kormány 1799/2015. (XI. 10.) Korm. határozata döntést hozott az Iparművészeti Múzeum Transzparencia Program támogatásáról, amelynek célja, hogy az Intézmény műtárgyainak adatai digitalizált formában elérhetővé váljanak az Interneten.

Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek online hozzáférhetővé tételét célzó Transzparencia Program, valamint a múzeum épületének tervezett rekonstrukciójával együtt járó műtárgymozgás hatékony adminisztrációja szükségessé tette az Iparművészeti Múzeumban több éve zajló digitalizálási tevékenység szervezeti, személyi és infrastrukturális kereteinek komplex fejlesztését.

A Transzparencia Program elválaszthatatlan az intézményi Rekonstrukciótól, amelynek céljai között szerepel a budapesti Iparművészeti Múzeum teljes körű megújítása, reorganizációja. A cél elérése érdekében elengedhetetlen, hogy gyűjteményét az új múzeumi elvárásoknak megfelelően széles körben publikálja, elérhetővé tegye a nagyközönség számára is.

Az Iparművészeti Múzeum több mint 60.000 tételből álló Törzsgyűjteményi anyagából 2016. év elejéig mintegy 5.700 műtárgyról – a műtárgyak digitális technológiával történő rögzítését, dokumentálását 2007-ben kezdték meg az Intézményben – állt rendelkezésre műtermi körülmények között készült digitális fényképfelvétel.

2016. január–december hónapokban az Interneten közzétett online publikálások száma meghaladta a 2016-os évben kitűzött tervet. 2016. december 31-ig 9.982 tétel online közzétételére került sor, így a publikus adatbázisban (gyujtemeny.hu) összesen 15.748 tétel

vált elérhetővé a nagyközönség számára. A 2016-ban elvégzett digitalizáció során a Transzparencia Programban résztvevő fotográfusok 31.500 darab fényképfelvételt készítettek.

A Transzparencia Program keretében az Iparművészeti Múzeum célul tűzte ki, hogy 2017 végére a múzeum Törzsgyűjteményi anyagának közel 60%-át – szöveges adatokkal, lehetőleg minél nagyobb mértékben képekkel is illusztrálva – elérhetővé teszi az online gyűjteményi adatbázisában.

További digitalizációs eredmények

2016-ban a digitális műtárgyfotózással párhuzamosan megtörtént az Adattár anyagához tartozó a műtárgynyilvántartó kartonok szkennelése, valamint a feldolgozás megkönnyítése érdekében azok bekapcsolása a műtárgynyilvántartó rendszerbe. A kartonok szkennelését az Arcanum Adatbázis Kft. 2016. május 18 – június 22. között végezte. A digitalizálás során 62.485 lapról 124.970 darab képfájlt készítettek.

A 2016-os évben átgépezték, majd kereshető adatbázisba rendezték a múzeum iktatott iratállományának iktatókönyveit (100 kötet), valamint megtörtént a negatív leltárkönyvek (10.000 tétel) szöveges adatrögzítése is. 2016-ban szintén befejeződött a több éve tartó digitalizálása a közel 6.000 tételből álló üvegnegatív-állománynak.

Digitalizált és ellenőrzött metaadatokkal ellátott műtárgyaink nem csak saját gyűjteményi adatbázisunkban érhetőek el (gyujtemeny.imm.hu), hanem az **EUROPEANA** rendszerében is. Az AthenaPlus program keretében az EUROPEANA rendszerébe folyamatosan feltöltjük az újonnan digitalizált anyagokat is. Ebben az évben csatlakoztunk a Nemzeti Múzeum által működtetett **MUSEUMAP múzeumi aggregációs portálhoz** is (www.museumap.hu), műtárgyaink ezen keresztül is elérhetőek. Válogatott tárgyaink elérhetőek továbbá a **Google Art Project** rendszerében, és egy sor tematikus adatbázisban is.

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
...			

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma (tétel/db), a digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			- műtárgy: 10.000 tétel / 16 % - adattári dokumentumok: 8.000 tétel / 4 %
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	110.000 db / 100 %		120.000 db / 100%
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma	47.758 / 96.817		online adatbázis: - látogatószám: 51.173 - látogatások száma:

			137.896
Honlapon hozzáférhető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	12.000 db / 21%		15.748 tétel / 25% + +10.000 adattári tétel
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	12.000 db / 12%		12.000 db / 12%

IV. Tudományos kutatás

a) A 2016. évi tudományos munka fő irányának szöveges bemutatása, ennek illeszkedése az intézmény tudományos stratégiájához.

- Az intézmény tudományos teljesítményének eredményességi mutatói (legalább 3 specifikus mutatószám)

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
A Transzparencia Program keretében az „A” kategóriás tárgyak adatainak ellenőrzése, naprakészre frissítése, az újabb kutatási eredmények rögzítése. 2016-ban 800 tétel	Semsey Réka	2016. december 15.	Teljesült
Az egyházi textíliák, kárpitok, úrihímzések, keleti szövetek és szőnyegek, valamint az európai selyemszövetek kutatása	Semsey Réka, Pásztor Emese	folyamatos	folyamatos

b) A tudományos munkatársak kutatónapjával kapcsolatos munkáltatói intézkedések végrehajtása (a kutatónapban részesező tudományos munkatársak és az engedélyezett kutatónapok száma, teljesülése, eredményessége)

Az intézményben munkaidőben házon kívüli kutatásokat főigazgatói engedéllyel végezhetnek a munkatársak. Rendszeres kutatónap automatikusan nem vehető igénybe, azt benyújtott kutatási terv alapján (ez tartalmazza a házon kívüli kutatások célját és helyszínét, valamint a tervezett publikációk felsorolását), a gyűjteményi főigazgató-helyettes véleménye alapján a főigazgató engedélyezheti. 2016-ban 16 muzeológus és könyvtáros munkatárs igényelt és kapott rendszeres kutatónapot. További munkatársak – így a restaurátorok – indokolt esetben, eseti jelleggel kaphatnak engedélyt az intézményen kívüli kutatásokhoz. A kutatónap igénylésének további feltétele a vállalt publikációk megjelentetése.

c) A jelenleg raktáron lévő saját múzeumi kiadványok száma, jellege, értékesítésükből befolyó bevétel

d) A remittenda kezelésére és a raktározás kérdéseire vonatkozó tárgyévi intézkedési terv teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Könyvtári cserepéldányok postázásának előkészítése	Prékopa Ágnes	2016. december 31.	megtörtént, postázva
Kiadványraktárak rendjének fenntartása, értékesítés szervezése		folyamatos	folyamatos
bolti értékesítés intézése		folyamatos	folyamatos

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Kutatási témák száma	29	29	40
Hazai és nemzetközi kutatási programokban történő részvételek és a résztvevők száma	6 / 10	6 / 10	4
A múzeum által megrendezett tudományos konferenciák száma			
Konferencián tartott előadások száma			11
A múzeum dolgozói által jegyzett, magyar és idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) tudományos kiadványok száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt)			$\frac{1}{4}$
A múzeum dolgozói által jegyzett, magyar és idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) publikációk száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt)	19	19	32/8
Kiállítási forgatókönyvek száma	2	2	9

A gyűjteményi munkatársak kutatási tevékenysége (az előadások, publikációk jegyzékét lásd mellékletben):

Jékely Zsombor, főigazgató-helyettes:

Zsigmond-kori arisztokrácia művészeti reprezentációjával kapcsolatos kutatások (falfestészet, ötvöstarogyak, heraldika), valamint a művészettörténet kutatástörténetével kapcsolatos tanulmányok.

Adattár:

Horváth Hilda főosztályvezető

1. Erdélyi és magyarországi arisztokrata gyűjtők, gyűjtemények és enteriőrök, 19-20. sz. Az Iparművészeti Múzeumban lévő tárgyak számos esetben egykori magyar arisztokrata javakból származnak. Különösen fontos ezen tárgyak azonosítása és egykori gyűjtőik tevékenységének feltárása.

Kutatás: Perkáta kastély műtárgyai.

2. Polgári gyűjtők iparművészeti gyűjteményei Magyarországon, 19-20. sz.

A magyar polgári gyűjtők tevékenysége a magyar műgyűjtés fénykorát jelentette a kiegyezés utáni évtizedektől egészen a két világháború közötti korszakig. E korszak és a közvetlenül a II. világháború utáni időszak döntő eseményeket és fordulatot hozott a magyar ingó műkincsek történetében. Egyes gyűjtők élettörténeteire, kollekciónk sorsára fókuszálva zajló kutatások, tanulmányok.

3. Könyvművészet, ex librisek

Tematikus válogatások az Iparművészeti Múzeum kisgrafika-gyűjteményéből.

4. Életmű-feldolgozás: Molnár Imre -

A feldolgozás elkészült, a MMA részére.

Lichner Magda:

1-2. A korábban megkezdett kutatások folytatása (Nemes Marcell iparművészeti gyűjtése, Györgyi Dénes 1930.)

3. Az Iparművészeti Múzeum rekonstrukciójához szükséges adatgyűjtés: Országgyűlési Könyvtár, Budapest Fővárosi Levéltár, a volt Építészeti Múzeum gyűjteménye a műemléki adattárban és fotótárban.

Reichart Dóra:

1. Tevan Margit (1901–1978) hagyatékának teljes, fotódokumentációval ellátott felmérése, az életmű kutatása.

2. Kovács Zsuzsa (1902-1974) belsőépítész munkássága.

3. Bortnyik Sándor (1893-1976) konstruktivista bútortervei

Ogoljuk-Berzsenyi Anett:

1. A történelem segédtudományai doktori programban való részvétel (ELTE BTK)

2. A doktori disszertációval kapcsolatos szakirodalom feldolgozása

3. A MNL SML Nobilitaria feldolgozásának megkezdése (doktori disszertációhoz)

4. A MNL OL mikrofilmen található genealógiai tabelláinak megtekintése (doktori disszertációhoz)

Könyvtár:

A Könyvtár főosztály munkatársai iparművészet-történeti, könyvtártörténeti, illetve bőr és papír anyagú műtárgyak restaurálásával kapcsolatos kutatómunkát végeznek; e témákban előadásokat tartottak, illetve magyar vagy idegen nyelvű tanulmányokat jelentettek meg (ld. a táblázatot). *Margittai Zsuzsa* bútór- és könyvillusztráció-történeti témában, *Prékopa Ágnes* 19-10. századi iparművészet-történeti és óratörténeti témában, *Darabos Edit* a történeti bőrtokok témájában, *Farkas Tünde* könyvtártörténeti témában, *Várhegyi Zsuzsanna* pedig a liofilizálás műtárgyvédelmi alkalmazásainak témájában kutat.

Textil és viseletgyűjtemény:

A Textil- és viseletgyűjtemény anyagának tudományos feldolgozása jelenleg több szinten történik. Az évben kiemelt szerepet kapott a transzparencia program keretében történő

tudományos adatbevitel, a tárgyakkal kapcsolatos új eredmények folyamatos kiegészítése, korrigálása. Ezzel párhuzamosan folyik a gyűjtemény egyházi textíliáinak, kárpit gyűjteményének és úrihímzés-gyűjteményének (Semsey Réka), továbbá a keleti textíliák, szőnyegek, valamint az európai selyemszövetek kutatása, feldolgozása, publikálása (Pásztor Emese).

Semsey Réka:

- Egyházi textíliák az IMM gyűjteményében
- Kárpitok Magyarországon a 20. században
- Erdélyi úrihímzések az IMM gyűjteményében.

Kiállítási forgatókönyv: Színekre hangolva kiállítás textíliáinak forgatókönyve

Pásztor Emese:

- Keleti szőnyegek az IMM gyűjteményében
- Az IMM oszmán-török textíliái
- Európai selyemszövetek

Kiállítási forgatókönyv:

- Pásztor Emese: Pécs, Csontváry Múzeum, Oszmán-török szőnyegek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből címmel rendezett kiállítást 2016. május 1. – augusztus 20. között.
- Pásztor Emese: Sharjah, Museum of Islamic Civilization, „Spectacle and Splendour. Ottoman Masterpieces from the Museum of Applied Arts in Budapest” címmel rendezett kiállítást 2016. október 26–2017. január 17. között az IMM oszmán-török anyagából (45 tétel). Forgatókönyv, kiállítási katalógus írása.

Bútor gyűjtemény:

Lovay Zsuzsanna:

- megkezdett kutatás folytatása Thék bútorgyár történetének kutatása, Thék gyár Iparművészeti Múzeumba beszállított anyagának (bútorok, faragványok, falburkolatok, berendezések, stb.) feldolgozása
- A 19. század második felének - az új világvárosi-polgári otthonkultúrájának, illetve a korszak külföldön is jó nevet szerző magyar kézműves asztalos iparának, valamint a beinduló gyáripar megfelelő dokumentációjának és tárgyi emlékeinek begyűjtése, kutatása
- letétbe helyezett tárgyak provenienciájának kutatása (Hunyady, Károlyi család)
- Esterházy család bútorainak dokumentálása
- Festetics család bútorainak dokumentálása

Kiállítási forgatókönyv:

Bútortörténeti kiállítás a Nagytétényi Kastélymúzeumban – anyagkutatás, kiállítás előkészítése
konceptió kialakítása (Semsey Balázs főmuzeológussal)

Horányi Éva:

Carlo Bugatti bútorai Budapesten - kutatás társintézmények és az IM archívumaiban a témával kapcsolatban

Az osztrák szecesszió és a Wiener Werkstätte mesterei Magyarországon projekt (Darabos Edittel) - Az IM gyűjteményeiben található műtárgyak feltárása, kutatása, konzultáció egyéb hazai múzeumok és archívumok szakértőivel; a témát és a műtárgyakat bemutató előadás az IM munkatársai számára

Semsey Balázs:

17-18. századi beépített szobabelsők az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében (PhD-disszertáció témája)

Kiállítási forgatókönyv: Nagytétényi Kastély új állandó kiállításának koncepció kidolgozása

Kiállítás: *Színekre hangolva* kiállítás forgatókönyve és megvalósítása

Kerámia és üveg gyűjtemény:

Balla Gabriella:

Kerámia- és porcelántörténet, olykor üvegtörténet a 14. századtól napjainkig - jelenleg : holicsi fajanszok; herendi porcelánok; Zsolnay kerámiák; A. Bigot épületplasztikák.

A kutatásra fordítható napok részben publikációk megírását, felsőoktatási intézményeken, egyetemeken – ELTE BTK muzeológia szak: Bevezetés az iparművészet történetébe, ill.

Kerámia- és porcelán szakismeret; MOME Tárgyalkotó Tanszék Kerámia- és Porcelántörténet kurzusok; PTE Művészeti Kar, Kerámia- és porcelántörténet - történő előadásokra való felkészülést, konferencia-felkészülést, ismeretterjesztő előadások összeállítását szolgálták.

Hajtó Kornélia

Kutatás: A Zsolnay gyár gyártmányainak sokfélesége, különös tekintettel az építészeti kerámiákra

Szakmai konzultációk: A Budai Királyi Palota_Szt. István tereme pyrogránit képeinek rekonstrukciója tárgyában végzett kutatás, anyagvizsgálatok kapcsán Tóth Máriával, Rostás Péterrel, Csáki Klárával, Csenkey Évával

Az Országház pyrogránit szobrainak anyagvizsgálatai kapcsán May Zoltánnal (MTA, Anyag- és Környezetkémiai Intézet), Horváth Mátyással (MKE), Csáki Klárával

Horváthné Csontos Katalin

Kutatási téma: a Párizsi Udvar külső, kerámia burkolati helyreállításánál, szakmai tapasztalatszerzésre nyílt lehetősége

Novák Piroska

Kutatási témák: Design-történet, fotókerámia, kortárs művészet

Radványi Diána

Kutatási témák: A habán kerámia készítés-technikai és datálási kérdései, különös tekintettel a habán kályha- és csempeanyagra. A kutatás ebben az évben főleg a tudománytörténetre fókuszált. (PhD disszertáció-témája). Kályhatörténet, cserépkályhák az európai enteriőrökben a 17. századtól a 20. század elejéig. A gyűjteménnyel, a nagytétényi tervezett kályhakiállításal kapcsolatos munka, a kutatás ebben az évben elsősorban a gyűjtemény tanulmányozására, rendszerezésére irányult.

Ötvös gyűjtemény:

Gálos Miklós

Az Iparművészeti Múzeum Antonio Tempesta lapolazuli-képének (törölt ltsz. 18899) teljes körű kutatása.

A Soproni Evangélikus gyűjtemények 17. századi Luther-festményének előképei és provenienciája.

Pandur Ildikó:

Kutatási téma: Jungfer Gyula műlakatos tevékenysége.

Terdik Szilveszter:

Kutatási téma: Posztbizánci művészet, az egykor az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéhez tartozó ikonosztázionok kutatása.

Kortárs Design Gyűjtemény

Horváth Judit:

Kortárs galériák és művészek viszonyrendszere a rendszerváltástól napjainkig.
Disszertáció végső munkálatain dolgozik

Nemzetközi szakmai kapcsolatok

Külföldi társintézmények munkatársaival és kutatókkal konzultáció, kiküldetések:

Cselovszki Zoltán: Iparművészeti Múzeumok Szövetsége (Oslo, London), London, V&A látogatás

Jékely Zsombor: Iparművészeti Múzeumok Szövetsége (Oslo); MUSCON konferencia (Bécs); Sharjah Museum of Islamic Civilization; Glasgow (Réseau Art Nouveau Network közgyűlés); Oradea (Szecessziós projekttervezlet)

Horányi Éva: tanulmányút, Berlin (nov. 7-12)- Bauhaus Archívum és egyéb intézmények

Lovay Zsuzsanna: Milánó, ICOM/ICDAD nemzetközi konferencia, 2016 július

Semsey Balázs: adatszolgáltatás és kölcsönzés előkészítés Exhibition La Rioja Tierra Abierta, Spanyolország

Margittai Zsuzsa: Barcelona (Réseau Art Nouveau Network projekttervezlet); Oradea (Szecessziós projekttervezlet)

Bognár Anna: Barcelona (Réseau Art Nouveau Network projekttervezlet)

Kapcsolattartás a Bringológia kiállítás kölcsönző partnereivel (Kiállításszervezés)

Kurír-utak nemzetközi kölcsönzések kapcsán (Japán, Egyesült Arab Emírátságok, Prága stb.)

Horváth Judit, a Kortárs Dizájn Osztály vezetője által külföldön meglátogatott intézmények:
Barcelona (Museu desl Disseny de Barcelona, Gaudi emlékhelyek, kulturális központok);
London (Design Museum, V & A, Tate Modern, British Museum, The Summerset House, Saatchi Gallery; Glasgow (Kelvingrove Art Gallery & Museum, Riverside Museum, The Lighthouse, The Willow Tea House By Mackintosh, The Glasgow School of Art, Glasgow Science Center; Edinburgh (School of Design, The Scottish National Gallery of Modern Art)
Nizza (MAMAC, Chagall Museum, Matisse Museum); Amsterdam (Van Gogh Museum, Rijksmuseum, Stedelijk Museum, NEMO Science Museum); Eindhoven (Daf Museum, Van Abbe Museum); Firenze (Palazzo Strozzi, Palazzo Pitti); Róma (MAXXI); Liverpool (TATE Liverpool, The Museum of Liverpool, Street Lighting Museum); Manchester (Manchester Craft and Design Centre, Manchester Museum, Manchester Art Gallery, Centre for Chinese Contemporary Art, The Whitworth, The Lowry; Madrid (Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Thyssen-Bornemisza Museum, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)
Milánó (La Triennale); Lisszabon (MUDE, School of Design, Decorative Arts Museum, The Ricardo Espírito Santo Foundation Collection); Párizs (Musée des Arts Décoratifs, Musée d'Orsay, Centre Pompidou, Musée du quai Branly, Louvre, Grand Palais; Nápoly (MADRE); Bécs (MAK)

Külföldi szakmai csoportok és kutatók fogadása:

Szlovén restaurátorcsoport fogadása és vezetése a múzeumban és a gyűjteményekben (kb. 20 fő)

Bajor kastélyok intézményéből restaurátorok fogadása és vezetése az épületben és a gyűjteményekben (25 fő)
Külföldi kutatók fogadása a gyűjteményi főosztályokon (folyamatos)

V. Műtárgyvédelem

a) Megelőző műtárgyvédelemmel kapcsolatos 2016. évi tervezett feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	2016. évi tervezett költsége	A teljesülés státusza
Adattári tárolás megoldása fém szekrényekkel: beépített szekrények kiváltása	Horváth Hilda			Tervezés, több ízben egyeztetés a kiválasztott céggel
Az Adattári gyűjtemény KRTF (kézirajz/terv/festmény) anyagának savmentes papírba való átcsomagolása, dobozolása, a korábbi ideiglenes csomagolások tartós, savmentes anyagba való átmentése	Reichart Dóra	2016. december		mintegy 5000 db műtárgy átcsomagolása, új helyrajz készítése
Kiállítási dokumentáció átcsomagolása – leltározással párhuzamosan	Reichart Dóra	2016. december		A beletározással párhuzamosan savmentes palliumokba, dobozokba való csomagolás
Általános törzsgyűjteménnyel és adattári gyűjteménnyel kapcsolatos adminisztratív feladatok, egyéb helyrajzi listák	Fodor Andrea	2016. december		folyamatos
Az Adattár gyűjteményébe tartozó kézirat (KLT) anyagának savmentes papírba való átcsomagolása, dobozolása, a korábbi ideiglenes csomagolások tartós, savmentes anyagba való átmentése	Fodor Andrea	2016. december		mintegy 4000 tétel átcsomagolása

Az Adattár gyűjteményébe tartozó Lechner-tervrajzok egy részének savmentes papírba való átcsomagolása	Fodor Andrea	2016 december		mintegy 60 tétel
Félemeleti raktár anyagának dobozolása, költöztetésre előkészítése	Horváth Hilda	2016. I. félév		Félemeleti raktár anyagának dobozolása – Soó ex libris-gyűjteményének kivételével – megtörtént
Különféle dokumentumok dobozolása, költözködésre előkészítése	Horváth Hilda	Folyamatos		A nagy raktár előterében és galériáján lévő dokumentumok dobozolása a plakátok, Jungfer-tervek kivételével megtörtént
2015. év végén megvásárolt csomagolóanyagok felhasználása a különféle gyűjteményi egységekben	Fodor Andrea	Folyamatos		folyamatos
A „Gyűjtők és kincsek” állandó IMM kiállításban műtárgyak cseréje, régiók kiemelése, tisztítása, elrakása, újak előkészítése, installálása, vitrinbe helyezése	Tóth Márta	2016. március közepe		12 tárgy kiemelése, 16 tárgy újonnan bekerült
Kisgyűjteményekből átvett 951 műtárgy új raktárban történő elhelyezése savmentes dobozokba, papírba csomagolása stb.	Tóth Márta-Pataki Anikó-Nagy Rebeka	2016 év folyamán	2015. év végi anyagvásárlás keretére	956 tétel – 1307 db költöztetése, terv (Semsey Réka), kivétel (Tóth Márta-Pataki Anikó-Nagy Rebeka), raktári helyrajzi revíziója (Krasznai Judit)
„Oszmán-török szőnyegek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből” c.	Tóth Márta, Pataki Anikó, Tóth Márta	2016. április-május	Pécsi keretből	teljesült

kiállítás, Pécs, Janus Pannonius múzeum– Csontváry Múzeuma tárgyainak előkészítése fertőtlenítéshez 28 db műtárgy				
„Spectacle and Splendour. Ottoman Masterpieces from the Museum of Applied Arts in Budapest. Sharjah Museum Department kiállításra 40 db textília tisztítása, installálása, preventív konzerválása	Tóth Márta, Pataki Anikó, Nagy Rebeka	2016 június-október	Sardzsai támogatásból	40 db textília prev. konz.teljesült
A Transzparencia program keretében 471 db „A” kategóriás tárgy fotózásra való előkészítése és installálása	Tóth Márta-Pataki Anikó-Nagy Rebeka	Egész évben	Transzparencia keret	részben teljesült
A „Színekre hangolva” kiállításhoz 68 tárgy tisztítása, preventív konzerválása, installálása, vitrinek berendezésének felügyelete, 28 db fotóztatása	Tóth Márta-Pataki Anikó-Nagy Rebeka	március vége	IMM kiállítási kerete	68 tárgy kiállítása megtörtént
Az Esterházy-kincstár anyagának átadása, előkészítése, átadás-átvétele, adatlapok kitöltése , a tárgyak csomagolása, 71 tétel	Pásztor Emese-Tóth Márta-Pataki Anikó	2 hónapnyi munka, augusztus végéig elvégezni		Nem történt meg
A transzparencia program keretében fotózásra vitt műtárgyak száraz tisztítása, huzatának cseréje, savmentes papírba tétele stb.kb.	Tóth Márta, Pataki Anikó, Nagy Rebeka, Perger Andrea, Krasznai Judit	az év folyamán	Transzparencia keret	1530 db (Tóth Márta, Pataki Anikó, Nagy Rebeka, Perger Andrea), 1500 db tárgy előkészítése, portalanítása (Krasznai Judit)
A hónap műtárgya vitrin megtervezése műtárgyvédelmi szempontból, a kiállítandó tárgyak	Pataki Anikó (részt vett Nagy Rebeka)	az év folyamán	Kiállítási keret	megvalósult a tervekészítés, a kiállítás elmaradt

installációinak tervezése.				
Műtárgyak tisztítása, konzerválása (kölcsonzésekhez, kiállításokhoz, fotózáshoz kapcsolódóan, kb. 200 tárgy)	valamennyi restaurátor (Juhász Gábor – Orosz Péter- Szilágyi Mária – Varga Noémi	2016. december 31.	400.000	Minden szükséges munka elkészült.
9 db miniatűr fém foglalatának stabilizálása, tisztítása, restaurálása (leltári számok: 13708, 69.1321, 69.1364, 69.1304, 69.1354, 69.1319, 16793, 69.1311)	Szilágyi Veronika	2016. december (a munkatervbe az év folyamán került)	-	Elkészült.
Itsz.80.88 Hajmunka keretének restaurálása	Szabóné Szilágyi Mária	2016. június	-	Elkészült.
Itsz. 63.1295.4 Gyöngyház játékkő ragasztása	Szabóné Szilágyi Mária	2016. június	-	Elkészült.
Konzerválás, tisztítás, kiáll. előkészítése	Németh Gy., Kovács A., Madarász A.	2016.dec.31.	300 000 Ft	100%
Forster kezelésű kastélyok bútorainak tisztítása, ellenőrzése	Németh Gy., Kovács A., Madarász A.	2016.nov.30.	1 270 000 Ft	100%
A Transzparencia program során fotózott valamennyi tárgyat a Kerámia- és üveggyűjtemény szilikát szakrestaurátorai tisztították le. A tárgyak sérüléseit, repedéseit folyamatosan rögzítik, megelőzve a további repedést, esetleges törést.	Németh Gy., Kovács A., Madarász A. Németh Gy., Kovács A., Madarász A.			
Az Udvari raktárból – beázás miatt - átmenekítet műtárgyakat a Maksai terembe helyeztük el, Udvari raktárban nyári beázásai miatt	Németh Gy., Kovács A., Madarász A. Németh Gy., Kovács A., Madarász A.			

műtárgyakat fóliával védjük				
bútorok tisztításával összefüggésben elvégzett raktárak takarítását is: I.em/108 raktár-szeccsessz bútorok, asztalgaléria, írószekrényraktár, NagyPince székraktár, Püspökűlőbútorraktár, Polcos teleraktár, valamint kiseraktárban kialakított paravánok és állványok elhelyezését, Kispolcos raktár	Németh Gy., Kovács A., Madarász A. Németh Gy., Kovács A., Madarász A.			
Kisgyűjtemények raktározásához Maksai terem átalakítása, tárolószekrények elhelyezése, műtárgyak áthelyezése, raktári rend és helyrajz kialakítása, adminisztráció –2016. január 28-ig megtörtént	Németh Gy., Kovács A., Madarász A. Németh Gy., Kovács A., Madarász A.			

b) Restaurálással kapcsolatos 2016. évi tervezett feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	2016. évi tervezett költsége	A teljesülés státusza
„Színekre hangolva” kiállításra 10 db műtárgy restaurálása	Tóth Márta-Pataki Anikó-Nagy Rebeka	Március vége	Kiállítási keret	68 tárgy preventív konzerválása, installálása megtörtént
Az Országházba tartóan kölcsönzött két műtárgyunk (Iványi-Grünwald: Kuruc tánc, 1925, ltsz.2012.18.1; Kórody György: Magyarok, 1932 ltsz. 2012.41.1.) tisztítása, konzerválása, fotóztatása	Tóth Márta-Pataki Anikó-Nagy Rebeka	2016. év folyamán	-	megtörtént
„Breuer újra itthon” c. kiállításban bemutatott és a Textil gyűjtemény restaurátorainak közreműködésével restaurált műtárgyak:	Pataki Anikó, Nagy Rebeka, Perger Andrea			megtörtént

<p>Kaeszy Gyula: pihenőszék lábtartóval, Itsz: 91.32.1-2 (Nagy Rebeka) Kovács Zsuzsa: füles karosszék, Itsz: 82.3 (Pataki Anikó) Csövázás ülőke, 2 db, magántulajdon (Fischer Zsuzsa tulajdona) (Perger Andrea)</p>				
<p>Itsz. 63.558 Gundel-tál restaurálása Szilágyi Veronika (MKE Iparművészeti Tárgyrestaurátor Kar) diplomamunkájaként. Konzulensei: Juhász Gábor, Pandur Ildikó</p>	<p>Juhász Gábor, Pandur Ildikó</p>	<p>2016. május</p>	<p>300 000 Ft</p>	<p>Határidőre elkészült.</p>
<p>E.60.5 Buzogány</p>	<p>Szabóné Szilágyi Mária, Szilágyi Veronika</p>	<p>2016. október (a munkatervbe 2016 folyamán került)</p>		<p>Határidőre elkészült.</p>
<p>E.60.9 Szablya</p>	<p>Szabóné Szilágyi Mária, Szilágyi Veronika, Juhász Gábor</p>	<p>2016. október (a munkatervbe 2016 folyamán került)</p>		<p>Határidőre elkészült.</p>
<p>Itsz. 17861 Elefántcsont piperekészlet</p>	<p>Szabóné Szilágyi Mária</p>	<p>2016. október (a munkatervbe 2016 folyamán került)</p>		<p>Határidőre elkészült.</p>
<p>Itsz. 18841 Csontdíszes, intarziás ládika</p>	<p>Szabóné Szilágyi Mária</p>	<p>2016. október (a munkatervbe 2016</p>		<p>Határidőre elkészült.</p>

		folyamán került)		
Itsz. 6961 Feszület elefántcsont Krisztusa	Szabóné Szilágyi Mária	2016. október (a munkatervbe 2016 folyamán került)		Határidőre elkészült.
Itsz. 66.193 Gyöngyház borítású asztali óra	Orosz Péter	2015. december	50 000 Ft	Egyéb feladatok miatt átütemezve.
Itsz. 18914 Borostyán kupa	Juhász Gábor	2015. december	200 000 Ft	Egyéb feladatok miatt átütemezve.
Itsz. nélkül (visszaállítandó Itsz. 19899) Antonio Tempesta lapislazuli-képe	Szabóné Szilágyi Mária, Kuna Ágnes (Szépművészeti Múzeum)	2018	300 000 Ft	A keret restaurálásához szükséges gyöngyház-lapok Németországból beszerzésre kerültek, a kép technikai vizsgálatai a MKE-n folyamatban vannak.
Ej. 213-as Csontköpenyes kupa tokja	Szabóné Szilágyi Mária	2016. december	1 000 Ft	Folyamatban
E.60.18 Szablya	Juhász Gábor	2016. december	150 000 Ft	Egyéb feladatok miatt átütemezve.
Ej. 189 Fedeles serleg elefántcsont- és teknőcborítással	Juhász Gábor, Szabóné Szilágyi Mária	2016	20 000 Ft	Folyamatban
Ej. 292 Gyömbértartó	Juhász Gábor	kb. 2017	100 000 Ft (2015-ös munka részösszege)	Csak a roncsok szelektálása történt meg, különben egyéb feladatok miatt átütemezve.
Ej. 51 Oszlopidomú óra	Orosz Péter	2016. december	70 000 Ft	Csak a roncsok szelektálása történt meg, különben egyéb feladatok miatt átütemezve.

Ej. 188 Elefántcsont köpenyes kupa	Orosz Péter, Szabóné Szilágyi Mária	2016. december	50 000 Ft (összeépítési költség)	Egyéb feladatok miatt átütemezve.
E. 61.11 Elefántcsont köpenyes kupa	Szabóné Szilágyi Mária	2016. december	5 000 Ft	Folyamatban
E. 76.1 Elefántcsont köpenyes kupa	Szabóné Szilágyi Mária, Varga Noémi	2016.	150 000 Ft - az elefántcsont köpennyel való összeépítéssel kapcsolatos esetleges költség	Folyamatban
Ej.192. Elefántcsont köpenyes kupa	Szabóné Szilágyi Mária	2016 december	5 000 Ft	Folyamatban
E.88.1 Faragott dísztal	Szabóné Szilágyi Mária	2018	0 Ft	Folyamatban
Ej. 400 Füstölő	Varga Noémi	2016 december	50 000 Ft	Egyéb feladatok miatt átütemezve.
E. 60.25.1-4. Hajítódárda készlet	Varga Noémi	2016 december	Összesen 150 00 Ft, ebből idén 0 Ft.	Egyéb feladatok miatt átütemezve.
Beruer kiállítás műtárgyainak restaurálása	Kovács András	2016.dec.31.		12 db
Bútorok restaurálása	Németh György			6 db

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Megelőző állományvédelemre (tisztításra, konzerválásra) szoruló összes műtárgy száma	1000 +1800+600		680+2268+850+3200
Aktív állományvédelmi kezelésre (restaurálásra) szoruló összes műtárgy száma	146 +1400+25		115+10650+60+51
Tárgyévben megelőző állományvédelemben volt összes műtárgy száma	290 +387+600+4+347		380*+3190+650+3200
Tárgyévben aktív	35		16**+22+50+29

állományvédelmi kezelésbe vont összes műtárgy száma	+387+280+1180+5		
--	-----------------	--	--

Állományvédelmi tevékenység szövegesen:

(Az Ötvös gyűjteményre vonatkozó adatok a fenti táblázatokban találhatóak).

Kerámia gyűjtemény:

A Transzparencia program során fotózott valamennyi tárgyat a Kerámia- és üveggyűjtemény szilikát szakrestaurátorai tisztították le. A tárgyak sérüléseit, repedéseit folyamatosan rögzítik, megelőzve a további repedést, esetleges törést.

Hajtó Kornélia: tisztítás: 641 tétel/875 db; restaurálás: 5 tétel/ 6 db

Horváthné Csontos Katalin: tisztítás:1315 tétel/1670 db, restaurálás: 11 tétel/db

Marinka Vera: tisztítás: 1117 tétel/1532 db, restaurálás: 12 db

Textil gyűjtemény:

Aktív állományvédelmi kezelésbe vont tárgyak:

Restaurált:

–Oszmán-török szőnyegtöredék, 16. század Kairó, udvari manufaktúra, ltsz.15691 (Tóth Márta)

–Diplomamunkaként miseruha restaurálása – kutatás, anyagvizsgálat, restaurálás, digitális rekonstrukciók – ltsz.: 11098 a-b. (Perger Andrea)

Breuer újra itthon kiállításra

–Kaesz Gyula: pihenőszék lábtartóval, ltsz: 91.32.1-2. kárpitozásának restaurálása (Nagy Rebeka, Perger Andrea)

–Kovács Zsuzsa: füles karosszék, ltsz: 82.3 (Pataki Anikó)

–Csövázás ülőke, 2 db, magántulajdon (Fischer Zsuzsa tulajdona) (Perger Andrea)

Konzervált:

Színekre hangolva kiállításra konzervált tárgyak:

–72.46 toll legyező tisztítása, hulló tollainak ragasztása (Nagy Rebeka)

–13758 női viselet száraztisztítása, öltöztetése, ujjak és fűzőbetét rekonstrukciójának elkészítése (Nagy Rebeka)

A Parlamentben lévő két kárpitunk tisztítása, konzerválása: (Tóth Márta-Pataki Anikó)

–Iványi-Grünwald: Kuruc tánc, 1925, ltsz.2012.18.1;

–Kórody György: Magyarok, 1932 ltsz. 2012.41.1.

Korok – virágok kiállítás Nagytétény:

–50.6.2 gyermek keresztelő ing varrókonzerválása (Nagy Rebeka)

Spectacle and Splendour (Sharjah) kiállítás Sardzsza konzervált tárgyak:

–14928 a-c jancsik, 18043 borbélyköpeny, 7378 díszlótakaró, 54.2527 törölköző (Nagy Rebeka)

–8036 Bársony, 14434, 7362, 69.1268 bársony párnalapok (Tóth Márta)

–11307, 12936 hímzések, 52.2783, 13651 nyereg- és csótár (Pataki Anikó)

Műtárgyvédelmi szakvélemények készítése:

- Az IMM rekonstrukciójának idejére tervezett ideiglenes raktár kialakítási szempontjainak összeállítása, textíliák ideális tárolási körülményeinek összeállítása
- A rekonstrukció utáni restaurátorműhely tervezése, beszerzendő és meglévő bútorok, eszközök listájának összeállítása, egyeztetés a tervezőkkel (Pataki Anió, Nagy Rebeka)
- Parlamenti kárpitok tisztításának előkészületei, megtekintés, felmérés, ajánlattétel, leszedés-csomagolás felügyelete, száraz-nedves tisztítások lebonyolítása, bélelés, tépőzárzás elkészítése, 2 db
- Solti Gizi műtárgy (Ltsz: 2011.397.1.) molyfertőzésének felmérése, kezelése – fertőzés elterjedésének ellenőrzése (raktári szekrény átnézése, takarítása – Pataki Anikó-Krasznai Judit)
- Posztó férfi ruha (kiállításból visszakerült) rovarfertőzésének vizsgálata, preventív konzerválása, ltsz: 14856,14857,14882 (Pataki Anikó)
- Rónai: Twin Peaks, falikárpit molyfertőzöttségének vizsgálata (Pataki Anikó)
- Maksai terem betört ablakaiban talált denevér tetemek miatti preventív konzerválási javaslat készítése (Pataki Anikó)
- Maksai terem- Kisgyűjtemények anyagában tollas legyező porladó nyelének vizsgálata Ltsz: 54.1318.1. (Pataki Anikó)

Bútor gyűjtemény: Különbféle műtárgyak tisztítása, előkészítése kölcsönzésre, időszakos kiállításokra, valamint a Forster Központ kezelésében működtetett kastélyok bútorainak állagmegóvása, műtárgykörülmények vizsgálata és a munka teljes körű dokumentálása:

helyszín	időpont	szakrestaurátor	
Tizsador, Andrásy Kastély	2016. október 19.	Madarász Andrea	19 db
Dég, Festetics-kastély	2016. november 17.	Németh György Imre	7 db
Füzérradvány, Károlyi-kastély	2016. november 17.	Madarász Andrea	5 db
Oroszlány – Majkpuszta Kamalduli remeteség	2016. november 15.	Kovács András	8 db
Ozora, Ozorai Pipo várkastélya	2016. november 17.	Németh György Imre	3 db
Pécel, Ráday-kastély	2016. október 11.	Kovács András	3 db

Adattár (lásd a fenti táblázatot is):

Az Adattárban a legfontosabb műtárgyvédelmi feladat, a raktári rend fenntartása mellett a költözködés előkészítése, azaz minden egység lehető legáttekinthetőbb becsomagolása, dobozolása (Tóték-program) volt, s lesz továbbra is. A meglévő lehetőségekhez képest alakítottuk ki a raktári rendet, s további polcok készíttetésével növeltük a rakodófelületet. Az intézmény által 2014 végén beszerzett csomagolóanyagokat folyamatosan felhasználtják.

Helyrajzi listákat folyamatosan aktualizálták.
Tárolóeszközök:

Jelenleg az Adattári dokumentumok enyvezett, pozdorjalapokból készült szekrényekben, található. A szekrényekből származó vegyi anyagok hosszútávon károsíthatják a dokumentumokat, melyek csomagolóanyaga sem megfelelő. A költözködés során nem lehet magunkkal vinni a beépített szekrényeket, ezért ezek kiváltása szükséges, az igények felméréseivel. Az új raktári bútorok beszerzése érdekében a tervezés elkezdődött, több ízben egyeztetünk a céggel és az Üzemeltetési osztállyal.

2016-ban is cserélték a savas, rongálódott papírokban lévő csomagolásokat, és a dokumentumokat savmentes papírban átpakoltuk.

Rendszeresen ellenőrizték az üvegnegatív raktár klímáját, s a hő- és páratartam adatait e célra felfektetett füzetbe hetenként legalább egyszer rögzítettük.

A konzerválásokat, tisztításokat a Könyvtár restaurátor műhelyének munkatársai (Darabos Edit, Várhegyi Zsuzsa) végezték. Jelen szervezeti felállásban nem lehet az Adattár papír tárgyainak szisztematikus állagmegóvását, konzerválását, restaurálását tervezni. Esetenkénti restaurálások, konzerválások voltak, elsősorban a kiállítások függvényében: a Nagytétényi Kastélymúzeumban rendezett Virágoskert kiállítás és a Prágában megrendezett, K.Lukáts Kató műveit is bemutató kiállítás anyagának konzerválásra történt meg. Összesen 61 dokumentum.

Könyvtár

Megelőző állományvédelem: Darabos Edit 205 tétel, Várhegyi Zsuzsanna 175 tétel, ebből könyvtári (nem törzsgyűjteményi) állomány 42 tétel

Aktív állományvédelem: Darabos 5 tétel, Várhegyi 11 tétel (könyvtári állományból)

A Könyvtár restaurátorai ezen felül más gyűjtemények anyagának konzerválásában, restaurálásában is részt vettek (Bútor, Textil és Ötvös gyűjtemény, illetve Adattár)

VI. Pályázati tevékenység tervezése

a) Pályázati projektek bemutatása

Hazai pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Felelős
IM textil restaurátorműhely felszerelésére, NKA	297 500	Orosz Péter
Ars Decorativa évkönyv 30. számának megjelentetése, NKA	500 000	Szegzárdy-Csengery Klára
Színek - tárgyak - történetek című kiállítás megvalósítására az iparművészeti múzeumban, NKA	10 000 000	Vermes Zoltán
Az IMM 2015. évi működési kiadásaira, NKA	36 630 000	Dudás Lászlóné
Dékáni Árpád tervei alapján készült halasi csipke legyező megvásárlása, NKA	800 000	Pásztor Emese
Transzparencia Program (2015)	115 000 000	Simon Péter
Az iparművészeti múzeum kortárs design gyűjteményének gyarapítására, NKA	2 033 762	Horváth Judit
Rónai Éva: TWIN PEAK - című szöveget kárpitjának megvásárlása, NKA	5 000 000	Pásztor Emese

Széchenyi 2020 program keretében megvalósuló pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Felelős

Egyéb, nem hazai forrásokra épülő pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Felelős

VII. Kommunikációs tevékenység, arculattervezés

Az intézmény 2016. évi kommunikációs stratégiájának szöveges bemutatása.

- *A tárgyév kiemelt feladatának teljesülése, ennek illeszkedése az intézmény küldetéséhez.*

Az Iparművészeti Múzeum kommunikációs stratégiájának középpontjában a múzeumi kultúra iránt érdeklődő fogyasztók álltak. Ennek érdekében az intézmény kommunikációja saját arculata keretein belül vizuálisan megújult, befogadóbbá, nyitottabbá vált. Erre jó példa az egyes kiállítások egyéni arculatának megjelenítése, összehangolása a múzeumi arculattal. Eredményképpen a látogatók friss, kortárs trendeknek megfelelő print és médiatartalmakkal találkozhattak az épületben és online felületeinken egyaránt.

A múzeum folyamatosan reagált a közönség közösségi médiahasználati szokásaira, nagyobb hangsúlyt fektettünk az online látogatói kapcsolattartásra. A kommunikáció eddigi offline súlypontját fokozatosan, az online felületek megújításával helyezük át az online és közösségi média felületekre.

A látogatók megszólításában alapvetően az új kommunikációs csatornák – pl. Facebook – használata nyert prioritást. Az intézményi **Facebook oldal teljesítményének értékelése** érdekében a Facebook analitika adatainak felhasználásával összehasonlító elemzést készítettünk 2015 és 2016 első féléveinek összevetésével.

Az összefoglaló célja az volt, hogy bemutassa az intézmény Facebook oldalának alakulását, aktivitásának mértékét múzeumi és rajongói részről egyaránt, valamint vizsgálja az online közönség reakcióit, illetve nem, kor és nemzetiségi összetételét. A 2015-2016- os évek első féléveinek összevetésével a mérőszámokban bekövetkezett változások irányát mutattuk meg.

Az oldal jelenlegi állapotának, kihasználtsági fokának ismerete elengedhetetlen feltétele a közép-és hosszú távú intézményi Facebook stratégia kialakításának, ezen belül is elsősorban a látogatók, érdeklődők jobb elérése érdekében tett lépéseknek.

Ezévi egyik kitűzött célunk a közönség szokásainak, kulturális érdeklődésének, attitűdjének vizsgálata volt, annak érdekében, hogy az Iparművészeti Múzeum a közeljövőben Közép-Európa egyik legizgalmasabb közösségi múzeumává váljon. Ennek érdekében vizsgáltuk a jegyváltásra vonatkozó preferenciákat, elindítottuk egy házon belüli látogatókutatási módszertan kidolgozását, valamint kvalitatív felmérést végeztünk az időszak kiállításainkon.

A múzeum látogatóinak életkori, szociológiai, kulturális szokásainak felmérésére végeztünk kvalitatív kutatásokat (két nyelven) az időszakos kiállítások látogatói körében. Ennek köszönhetően az alapadatok mellett (jegytípus, látogatók száma, értékesített jegyek száma és típusa, bevétel stb.) minőségi mutatókra is visszajelzést kaptunk.

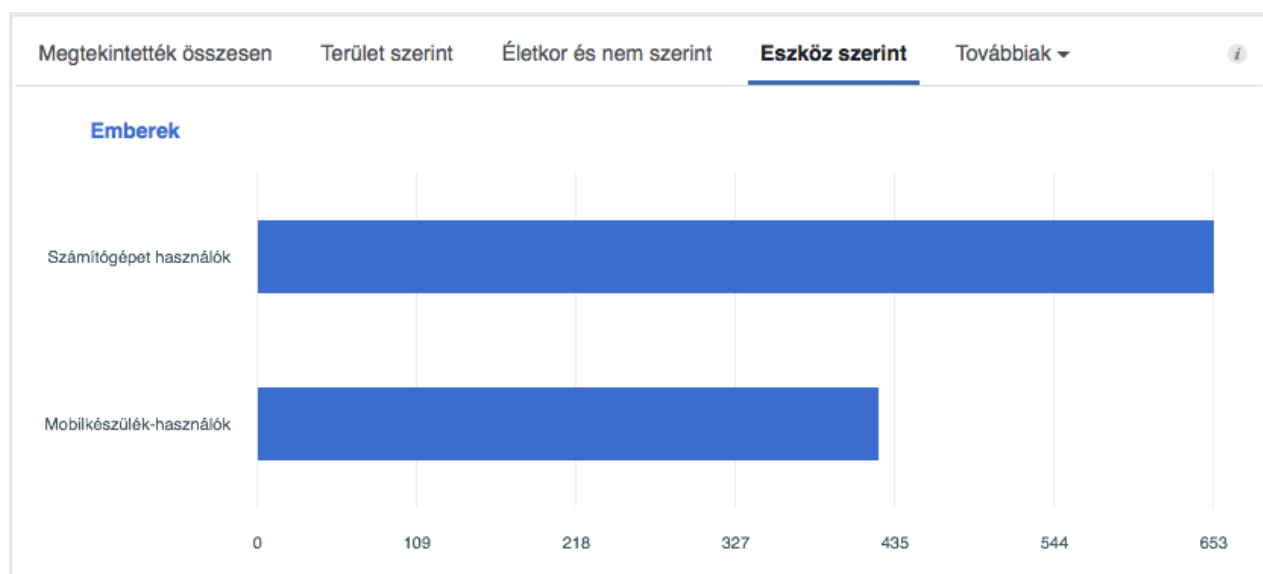
Véglegesítés alatt áll egy többnyelvű kvantitatív felmérés is, melynek segítségével a múzeum összes látogatójának preferenciáit, elvárásait, igényeit, visszajelzését kérhetjük és mérhetjük. A megszerzett információk kiértékelésével a látogatók igényeihez mérten tudjuk kidolgozni a múzeum jövőbeli brand- és arculatépítésének alapvetéseit.

A 2016-os év megvalósult mérföldkövei az intézményi kommunikációban:

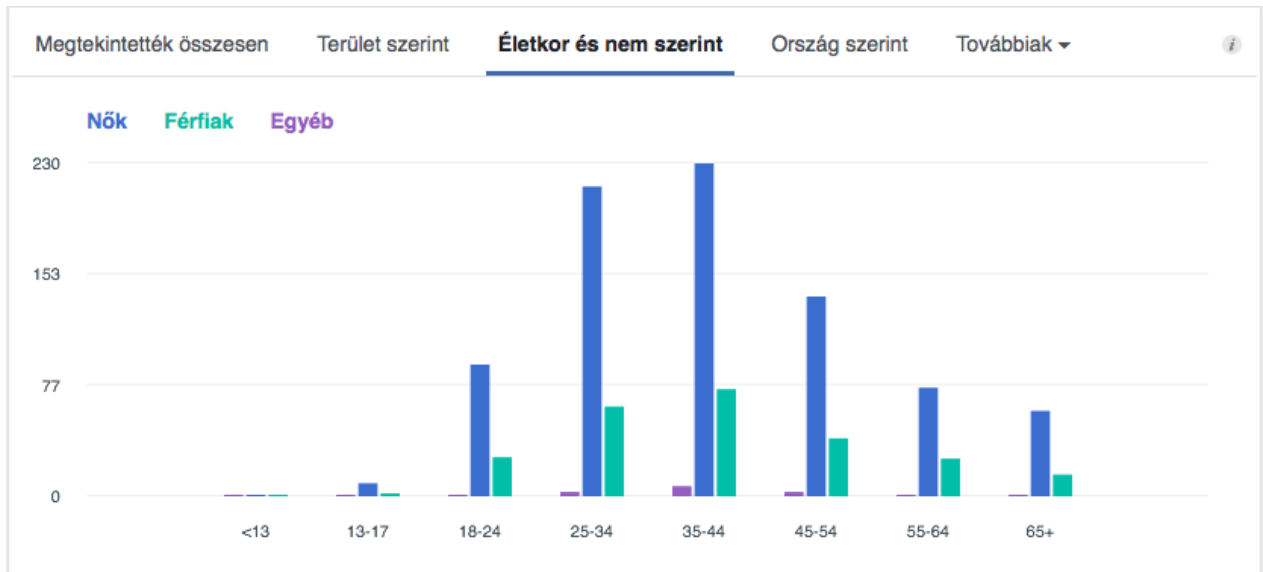
- kiállítások aktív és intenzív kommunikációja online és offline felületeken
- social media felületek friss tartalommal való feltöltése, képközpontú kommunikáció
- tárlatvezetői szolgáltatások bővülése: szubjektív tárvezetések az ideiglenes kiállításokhoz
- média- és sajtómegjelenések nem csak a kiállítások, de egyéb saját szervezésű események kapcsán (pl. karácsonyi Creative Arts Fair vásár)
- Ráth múzeum stratégiai tervezés, piaci pozicionálás
- Nagytétényi Kastély környezet- tanulmány
- Kiállítás- szervezés, kommunikáció: látogatókutatás a Bringológia kiállításban

- *Az új média eszközeinek alkalmazása érdekében tervezett intézkedések teljesülése*

A 2016-os évben az intézmény online felületeinek fejlesztése és rendszeresített használata kiemelt feladat volt. Honlapunkon, közösségimédia-felületeinken aktív részvétel, folyamatos tartalomfrissítés és koncepcionális tartalommenedzsment valósult meg, melyet a látogatottsági adatok, lájkolók száma is visszaigazolt.



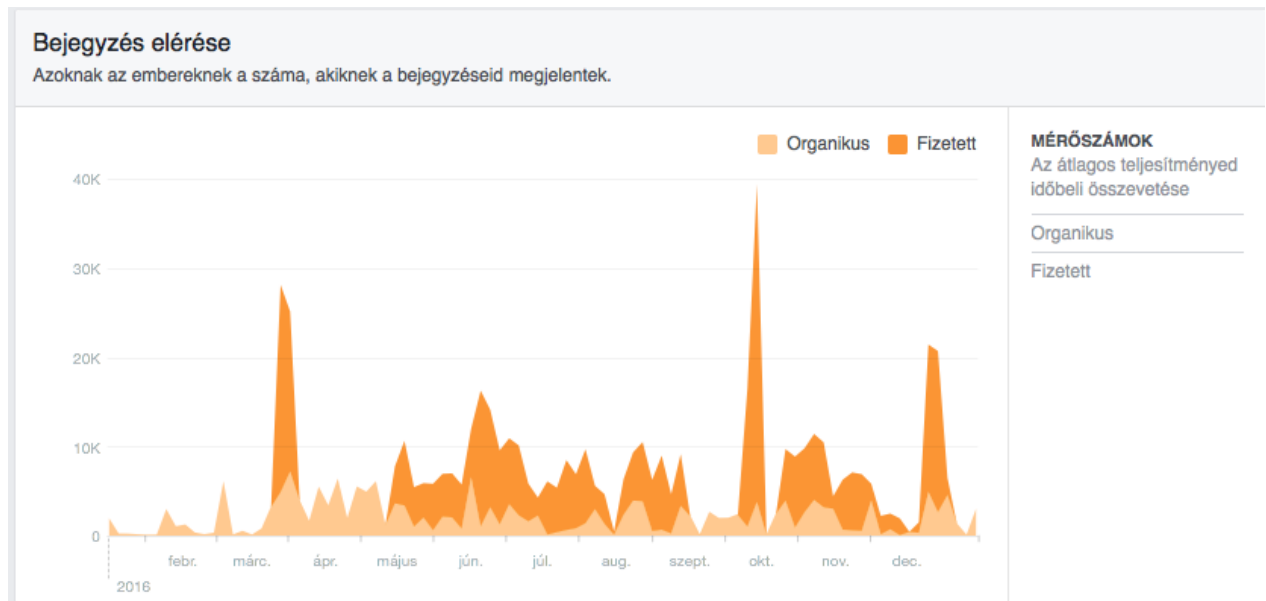
Facebook oldalunk megtekintése eszköz szerint 2016 január-december



Facebook oldalunk megtekintői életkor és nem szerint 2016 január-december



Facebook oldalunk elérése (organikus és fizetett) 2016 január-december



Facebook bejegyzéseink elérése (organikus és fizetett) 2016 január-december

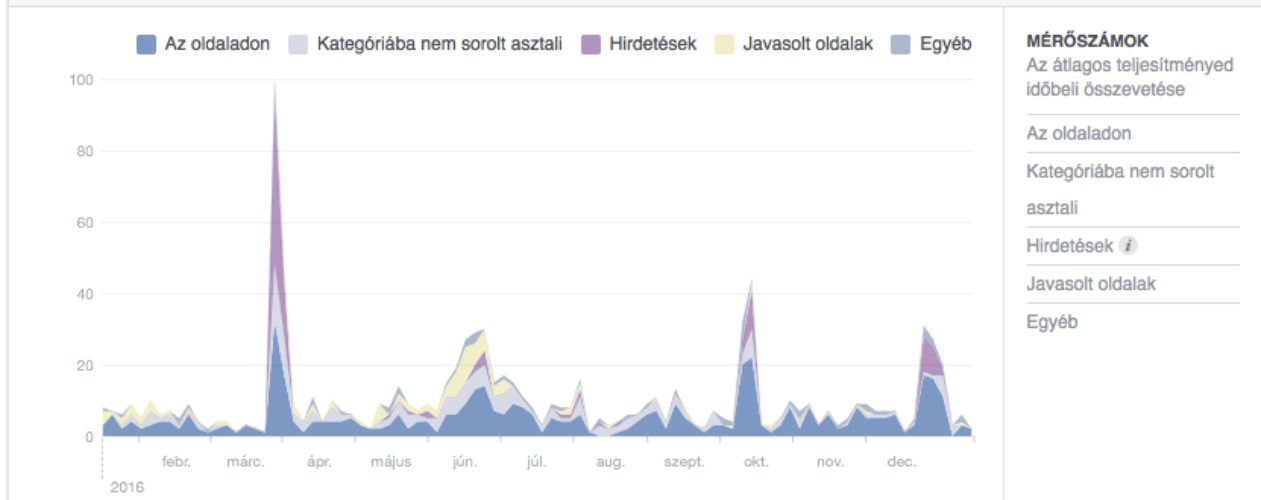
Kitüntetett figyelmet fordítottunk a látogatókkal való közvetlen kommunikáció fenntartására a Facebook oldalunkon. A felületen naprakész információkat tettünk közzé a kiállításainkról, programjainkról, egyéb eseményeinkről. A felületen kinyerhető látogatottsági adatokat elemeztük a látogatók igényeinek még teljesebb kiszolgálása érdekében.



Facebook oldal kedveléseink számának alakulása 2016 január-december között

Az oldalkedvelések helyei

Ennyi alkalommal kedvelték az oldaladat – a hely szerinti bontásban.



Facebook oldalkedveléseink hely szerinti bontásban 2016 január-december

Rajongóink demográfiai adatai 2016 január-december





Aktív Facebook felhasználóink demográfiai adatai 2016 január-december

A felület segítségével költséghatékonyan értük el célcsoportjainkat. Kiemelt kiállításaink, programjaink esetében célcsoportra szabott fizetett hirdetéseket indítottunk (összesen 12 kampányunkban 21 db hirdetés futott), melyekről értékelés készült. Ezeket a számadatokat későbbi hirdetések során tovább hasznosítottuk.

Facebook csatornánkon jelenleg 15 890 követővel állunk online kapcsolatban. 2015 év végén 12 300 követőnk volt, mely 22,6 %-os növekedés.

Online hírlevelet kb. 9000 élő email címre küldünk. 2016-ban 13 db rendes és egyedi hírlevelet továbbítottunk feliratkozottainknak. Ezekben kiállításainkról, programjainkról, felhívásainkról értesülhettek olvasóink.

Az elmúlt egy évben a tárlatvezetői szolgáltatások bővítésével, magasabb színvonalú megvalósításával – épületséták, raktárlátogatások – olyan programokat szerveztünk rendszeresen, melyek állandó érdeklődésre tettek szert, és maximális résztvevővel folytak.

- *Arculatépítés tervezett lépéseinek teljesülése*

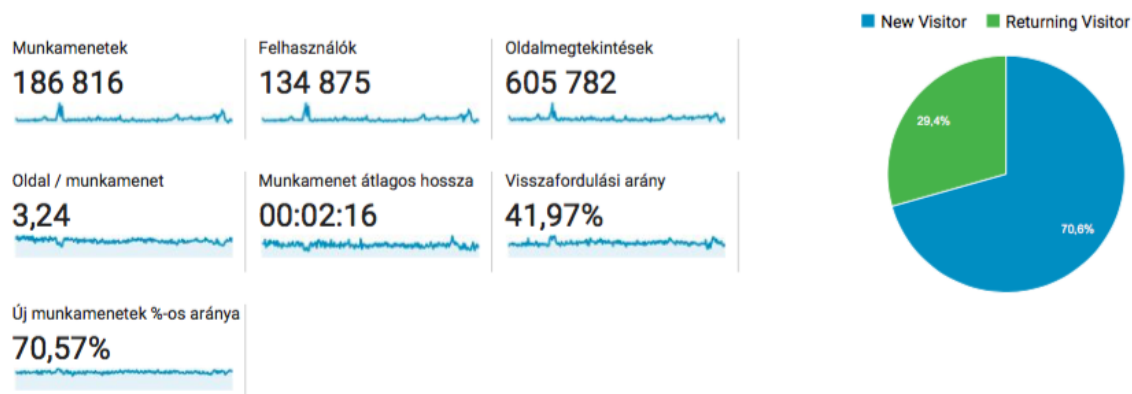
Az intézmény kommunikációja saját arculata keretein belül vizuálisan megújult, befogadóbbá, nyitottabbá vált. Megvalósult az egyes kiállítások egyéni arculatának megjelenítése, összehangolása a múzeumi arculattal. Ennek eredményeképpen a látogatók friss, kortárs trendeknek megfelelő print és médiatartalmakkal találkozhattak.

- *A honlap fejlesztése érdekében elvégzett tárgyévi intézkedések*

Az intézmény honlapjának üzemeltetése, rendszeres frissítése hozzájárult egyik lényeges célkitűzésünk, a kiállítások és programok intenzív kommunikációjának elősegítéséhez.

Honlapunkat más hazai és külföldi oldalakkal összevetve **vizsgáltuk** az alapján, hogy mennyire felhasználóbarát az oldal. A résztvevőket szituációs feladatok végrehajtására és egy elégedettségi kérdőív kitöltésére kértük. A kapott eredményeket a jövőben egy korszerűbb,

felhasználó-barátabb honlap létrehozásához kívánjuk hasznosítani. 2016-ban egyelőre csak a weblap megjelenésében és kezelőfelületében sikerült kisebb változtatásokat eszközölnünk.

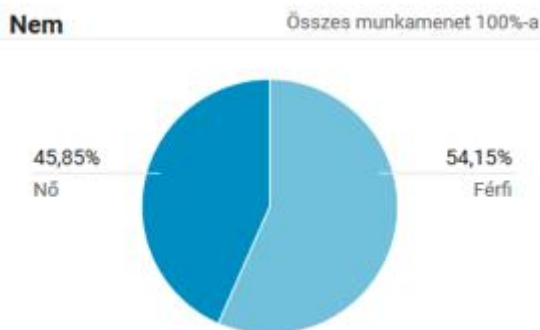
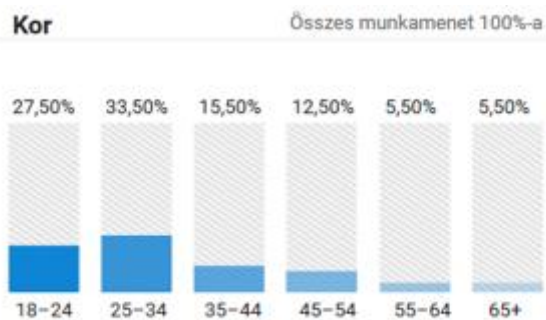


Nyelv	Munkamenetek	% Munkamenetek
1. hu	68 842	36,85%
2. hu-hu	61 977	33,18%
3. en-us	26 608	14,24%
4. en-gb	5 243	2,81%

Weboldalunk látogatói adatainak összesítése a 2016-os évre

Ország	Ügyfélszerzés			Viselkedés		
	Munkamenetek	Új munkamenetek %-os aránya	Új felhasználók	Visszafordulási arány	Oldal / munkamenet	Munkamenet átlagos hossza
	186 816 % a teljesből: 100,00% (186 816)	70,61% Átl. a következő nézethez: 70,57% (0,07%)	131 916 % a teljesből: 100,07% (131 830)	41,97% Átl. a következő nézethez: 41,97% (0,00%)	3,24 Átl. a következő nézethez: 3,24 (0,00%)	00:02:16 Átl. a következő nézethez: 00:02:16 (0,00%)
1. Hungary	157 136 (84,11%)	68,72%	107 981 (81,86%)	42,69%	3,23	00:02:18
2. Russia	3 604 (1,93%)	78,75%	2 838 (2,15%)	11,63%	2,55	00:02:34
3. United States	2 902 (1,55%)	84,91%	2 464 (1,87%)	48,38%	2,98	00:01:46
4. United Kingdom	2 659 (1,42%)	82,89%	2 204 (1,67%)	40,54%	3,20	00:01:48
5. Germany	2 242 (1,20%)	78,86%	1 768 (1,34%)	40,77%	3,30	00:01:57

Weboldalunk látogatottsága földrajzi helyzet alapján 2016-ban



Weboldalunk látogatói nem és kor szerint 2016-ban

Jelenlegi, már 2017-re vonatkozó terveink között szerepel ezen felület tovább gondolása és fejlesztése, mely áttekinthetővé, felhasználóbarátabbá és modernné teszi majd a felületet. Fontos célunk nem csak a megjelenésben való kisebb-nagyobb újítások kivitelezése, hanem a tartalmi megújulás is, programjainkról, aktualitásainkról történő folyamatos híradás az új trendeknek megfelelően vizuális elemekkel kiegészítve, rövid, tartalmas szövegek kíséretében.

- *A külső kapcsolati háló fejlesztése érdekében tervezett lépések teljesülése*

Folytattuk 2014 óta folyó és 2017-re is fennálló együttműködésünket a záhonyi Záhonyi Árpád Vezér Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskolával (Festőpalánták Képzőművészeti Közhasznú Alapítvány). E program keretében immár harmadik alkalommal fogunk egyhetes tehetséggondozó tábort szervezni az iskola diákjainak (általában 18-20 fő részvételével).

Folytatjuk a 2011/12-es tanévben lebonyolított Egykor tárgy egy kortárgy elnevezésű TÁMOP program fenntartását a programban résztvevő oktatási intézményekkel.

Múzeumunk együttműködési megállapodásokat kötött a művészettörténeti és muzeológiai képzés, valamint a művészképzés legfontosabb hazai intézményeivel (ELTE és PPKE Művészettörténet, ELTE Történeti Muzeológia, MOME, MKE, BKF) a képzés elősegítése érdekében. Ennek keretében a hallgatókat csoportosan, a képzés keretében fogadjuk kiállításainkon és a múzeumi gyűjteményekben, illetve lehetőséget biztosítunk a hallgatók múzeumi szakmai gyakorlatának itteni eltöltéséhez. Munkatársaink részt vesznek a felsőoktatás munkájában is, elsősorban az ELTE Muzeológiai képzésének, valamint a MOME és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Tárgyrestaurátor Szak képzésének keretében.

- *A munkatervben meghatározott eredményességi mutatók*

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Intézményi honlap tartalmi és formai megújítása	Kommunikációs Osztály	2016. december 31.	Részben teljesült (folyamatban)
Social media	Kommunikációs Osztály	2016. december 31.	Teljesült, a visszajelzések alapján további célkitűzések érvényesek
Tárlatvezetői szolgáltatások bővítése	Kommunikációs Osztály	2016. december 31.	Teljesült

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
TV megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	42	55	58
Rádió megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	61	70	67
Írott sajtó megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	223	200	209
E-sajtó	661	750	760
Fizetett hirdetések száma (médiától függetlenül, becült érték)	nincs adat	nincs adat	35

Gazdálkodással kapcsolatos főbb adatok

Pénzügyi adatok (ezer Ft-ra kerekítve)	2016. tény	2017. terv	eltérés %-ban 2016. évhez képest
Az intézmény működési bevétele	154 596	146 900	95%
Támogatás, kiegészítés és átvett pénzeszköz	625 168	10 659 862	1705%
<i>ebből</i> fenntartói támogatás	459 862	10 659 862	2318%

	<i>ebből</i> központi költségvetési támogatás	103 532	0	
	<i>ebből</i> pályázati támogatás	61 774	0	
Egyéb bevétel összesen		247 846	0	
Bevétel összesen		1 027 610	10 806 762	1052%
Személyi juttatás		457 287	489 464	107%
Munkaadókat terhelő összes járulék		128 909	124 198	96%
Dologi kiadások		274 756	1 199 800	437%
Egyéb kiadás		128 823	8 993 300	6981%
Kiadás összesen		989 775	10 806 762	1092%

Szervezeti kérdések

1. 2016. évi szervezeti átalakítások, személyi változások

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Összlétszám (fő, töredék is lehet)	110	112	112
Ebből magasabb vezető vagy vezető (fő, töredék is lehet)	16	16	16
Ebből szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	46	47	47
Ebből nem szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	48	49	49

- *Az intézményben közfoglalkoztatás keretében alkalmazott dolgozók és az általuk elvégzett tevékenységek*

2016. február 1-től pályázat útján betöltött gyűjteménykezelő állásban Madarász Andrea munkatársat alkalmaztuk határozatlan időre heti 30 órában, azaz havi 129 munkaórán. 2016. október 1-től teljes munkaidőben restaurátor munkakörbe alkalmaztuk Madarász Andreát restaurátort határozatlan időre.

Transzparencia program keretében megbízási szerződéssel 2016. április 1-től Rózsavölgyi Gergő gyűjteménykezelő asszisztenst alkalmaztuk heti 30 órában, azaz havi 129 órában
Perger Andrea textilrestaurátor–művész, 8 órás (2016. szeptember 15-től)

- *Az intézmény közzétételi kötelezettségeinek teljesülése (az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény)*

2. Az intézmény 2016. évi továbbképzési terv teljesülése

2016. évi terv			Teljesülés státusza
Képzés jellege (OKJ képzés, akkreditált képzés, felsőfokú képzés, nyelvi képzés stb.)	Képzés pontos megnevezése, szervező	Képzésen résztevők száma	
Felsőfokú képzés	Magyar Képzőművészeti Egyetem, Restaurátor szak Iparművészeti szakirány, textil- bőr specializáció	Perger Andrea	Diploma: okleveles restaurátorművész – textil-bőr specializáció, 2016. június 9.
	MNM Restaurátor Központ; A Múzeumi Állományvédelmi Bizottság által szervezendő, 2016. február 15.-17. közötti, az "átfogó kártevő kezelés (IPM, Intelligent Pest Monitoring)" témakörű tanfolyam	Pataki Anikó, Nagy Rebeka,	2016. 02 15-17.
	Anyagismereti tanfolyam, Budapesti Divatiskola	Pataki Anikó	(3 előadás, február 5-19. között)
	Goldberber Textilipari Múzeum, Shibori-indigó festési eljárások		2016. május-június
	Angol nyelvórák	Nagy Rebeka	2016. folyamatos
művészettörténet MA szakdolgozat, államvizsga	Pázmány Péter Katolikus Egyetem	Monori Laura	kitüntetéssel
Középfokú német nyelvvizsgát célzó német nyelvfolyamon	Akkreditált nyelviskola	Horváthné Csontos Katalin	folyamatban

való részvétel			
Középfokú angol nyelvvizsgát célzó angol nyelvfolyamon való részvétel	Akkreditált nyelviskola	Hajtó Kornélia	folyamatban

Melléklet – Az Iparművészeti Múzeum munkatársainak publikációi, 2016

Az Iparművészeti Múzeum kiadványai

Ödön Lechner in Context. Studies of the international conference on the occasion of the 100th anniversary of Ödön Lechner's death. Edited by Zsombor Jékely, with the assistance of Zsuzsa Margittai and Klára Szegzárdy-Csengery. Budapest: Iparművészeti Múzeum, 2015 (232 pp., 600 példány. Megjelenés 2016. január végén)

Ars Decorativa – Az Iparművészeti Múzeum Évkönyve / Yearbook of the Budapest Museum of Applied Arts, 30 (2016). Szerk. Prékopa Ágnes

Tartalom:

Miklós Gálos: Eine Taufgarnitur von Hans Jakob II. Baur in Ungarn. Neuzuschreibung und Provenienz eines Augsburger Ensembles (Hans Jakob Baur II. keresztelődényei Magyarországon. Egy augsburgi készlet provenienciája és új attribúciója)

Edit Darabos: Altera Theca continens...: A Research Into Historical Leather Cases made for Esterházy Treasury Items (Az Esterházy-kincstár tárgyaihoz készült, korabeli tokok vizsgálata)

Szilveszter Terdik: "Athonite" Miniature Carvings at the Museum of Applied Arts (Áthoszi" miniatűr faragványok az Iparművészeti Múzeumban)

Nadine Finsterwald: Gewirkte Szenen aus dem Leben des heiligen Bernhard. Eine Untersuchung der zwei Tapisserien aus dem Kunstgewerbemuseum in Budapest (Szövött jelenetek Szent Bernát életéből. Két kárpit a budapesti Iparművészeti Múzeumban)

Ildikó Pandur: A Wrought-Iron Exhibition Hall Gateway from 1883: A Contribution to the Architectural History of the Old Exhibition Hall and the Old Music Academy in Budapest (Az Iparművészeti Múzeum kiállítási termének kovácsoltvas bejárata 1883-ból. Adalék a régi Műcsarnok és a régi Zeneakadémia építéstörténetéhez)

Kornélia Hajtó: Zsolnay Pyrogranite: Tradition and Fact (Észrevételek a Zsolnay gyár pyrogránit elnevezésű termékével kapcsolatban)

Zsombor Jékely: The Museum of Applied Arts in 2012–15

In memoriam Eszter Tiszavári

Az Iparművészeti Múzeummal együttműködésben megjelent kiadványok:

Pásztor Emese, *Oszmán-török szőnyegek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből.* Janus Pannonius Múzeum – Csontváry Múzeum, Pécs, 2016. (A 2007-ben megjelent katalógus újrainyomása)

Bringológia, amikor a dizájn hajtja a kerékpárt. Kiállítási katalógus. Az Iparművészeti Múzeum és a Közlekedési Múzeum közös kiadványa. 168 oldal

Balla Gabriella: *Herendi porcelánok Magyarországról: Herend Porcelain from Hungary.* [Japán és angol nyelvű kiállítási katalógus] Tokyo, 2016.

Pásztor Emese, „Spectacle and Splendour. Ottoman Masterpieces from the Museum of Applied Arts in Budapest. Sharjah Museum Department–Museum of Applied Arts, Sharjah, 2016. [Kiállítási katalógus angol és arab nyelven, a sardzsai Iszlám Civilizáció Múzeumában 2016. október 26–2017. január 17. között, azonos címmel megrendezett kiállításhoz.]

Munkatársak publikációi, előadásai és egyéb tudományos tevékenysége

- Balla Gabriella: *DESIGNPORT*. In *Magyar Iparművészet*. 2016/6. [~ 9200 n]
- Balla Gabriella: Konferencia-előadás: A kerámia szakoktatás és a művészeti oktatás kezdetei Pécsen, a Zsolnay gyárban. Elhangzott a Pécsi Tudományegyetem 20 éves Művészeti Karának Jubileumi Konferenciáján. Pécs, 2016. november 23.
- Balla Gabriella: *Ráthonyi Kinga csodálatos világi desirée – talizmánok úr-utazóknak; újvilágok speciális készségeikkel valóknak* In *Magyar Iparművészet*. 2016/4. [~ 4000 n]
- Balla Gabriella (2016): *Brief Collection History of the Haban Ceramics in the Museum of Applied Arts in the Light of Haban Research* [Az Iparművészeti Múzeum habán kerámiáinak gyűjtéstörténeti vázlata a habán kutatás tükrében] *Acta Ethnographica Hungarica : Hutterite, Haban Culture in Central Europe*. 60/2., 2015. Ed. by Gábor Barna, Guest Ed. Anna Ridovics. 289-304. p. cca. [~33 000 n]
- Balla Gabriella: *Herendi porcelánok Magyarországról: Herend Porcelain from Hungary*. [Japán és angol nyelvű kiállítási katalógus – tanulmány és tárgyleírások. 63 239 n] Tokyo, 2016.
- Bognár Anna, *Tiszta szándék Formák a mindenségből. Király Ferenc szobrászművész retrospektív kiállítása Várkert Bazár, Pannon Tükör*, 21. évf. 4. szám, 2016 július-augusztus
- Gálos Miklós: „*Luther első magyarországi képmása.*” A Credo XXIII. évfolyama valamelyik számának részére, előkészületben.
- Gálos Miklós: Előadás: *Egy (majdnem) elveszett műkincs – Antonio Tempesta festménye(i) az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, „Zárvatartás idejére”-sorozat, 2016. október 17. (ugyanaz: *Antonio Tempesta lapislazuli-képe az Iparművészeti Múzeumban*. Budapest Marriott Hotel, Rotary Club, 2016. november 8. ill. *Antonio Tempesta lapislazuli-képének restaurálása*. Iparművészeti Múzeum, Baráti Kör, 2016. november 26.)
- Gálos, Miklós: „*Eine Taufgarnitur von Hans Jakob II. Baur in Ungarn. Neuzuschreibung und Provenienz eines Augsburger Ensembles.*“ *Ars Decorativa* 30, Budapest, 2016, 7-28.
- Hajtó Kornélia, Arany Piroska, Lichter Tamás: Az Iparművészeti Múzeum pirogránit burkolata mérnöki és restaurátori szemmel, In: *Kő*, A Magyar Kőszövetség hivatalos lapja, 2016/1, PRESS-ALP Bt., pp.: 28-33.
- Hajtó Kornélia, Arany Piroska, Lichter Tamás: *Műemléki épületdiagnosztika / Az Iparművészeti Múzeum pirogránit homlokzatburkolata, tetőhéjazata, díszei*, In: *Magyar Építéstechnika* 2016/4. Build-Press Kft., pp.: 30-33.
- Hajtó Kornélia, dr. Arany Piroska, dr. Lichter Tamás: *Az Iparművészeti Múzeum pirogránit burkolata* (megjelenésre elfogadva, Műemlékvédelem)
- Hajtó Kornélia: Előadás - Archeometriai előadóülés: *A Zsolnay pirogránit sokfélesége*
- Hajtó Kornélia: Előadás - Hungarológiai Kongresszus, Pécs: *Zsolnay pirogránit az Iparművészeti Múzeum épületén* (ugyanaz: IMM, Kutatók Éjszakája)
- Hajtó Kornélia: Előadás a Szecesszió Világnapja alkalmából: *Zsolnay kerámiák az építészeti formanyelv kifejezésében*
- Hajtó Kornélia: *Restaurálási lehetőségek építészeti kerámiákon* (megjelenésre elfogadva, *Ars Decorativa* 31.
- Hajtó, Kornélia: *Zsolnay pyrogranite: tradition and fact*, In: *Ars Decorativa* 30, szerk.: Ágnes Prékopa, Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2016, pp.: 117-140.

- Horányi Éva: *Új szerzemények az Iparművészeti Múzeum Bútorgyűjteményében*. Magyar Iparművészet. 2016.6. 35-40
- Horányi Éva: *Lajos Kozma Master of Hungarian Interior Design*. Art Deco Budapest – Shanghai. Shanghai, 2016. 40-44
- Horváth Hilda: *6 villa, 6 széke (Stéger-gyűjtemény) (megjelenésre elfogadva) Ars Decorativa 31*.
- Horváth Hilda: *A Perlmutter-gyűjtemény*. Művészettörténeti Értesítő 2016. 65. kötet 1. szám 27-42. p.
- Horváth Hilda: *Báró Herzog Mór Lipót és kortársai. A magyar gazdasági elit és a műgyűjtés a dualizmus korától a második világháborúig*. In: Ötvösművek az egykori Herzog-gyűjteményből. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2015. Szerk. Kiss Erika. 13-49. p. (2015. évszámmal, de 2016-ban terítve)
- Horváth Hilda: *Díszmagyarban Európában. Emlékezés Radisics Jenőre (1856-1917), az Iparművészeti Múzeum egykori főigazgatójára*. Magyar Iparművészet 2016/7. 2-11. p.
- Horváth Hilda: Kisgrafika folyóirat számára külföldi folyóiratok szemléje
- Horváth Hilda: *Külföldi szecessziós ex librisek. Art Nouveau Bookplates from all over Europe. Budapest - Békéscsaba, 2016. (Bibliofil, számozott kiadvány)*
- Horváth Hilda: Magyar szecessziós ex librisek. Art Nouveau Bookplates from Hungary. Budapest - Békéscsaba, 2016. (Bibliofil, számozott kiadvány)
- Horváth Hilda: *Virágdíszítmények 19. századi tárgyakon az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében. Virágoskert – kamarakiállítás a Nagytétényi Kastélyban*. Magyar Iparművészet 2016/5. 2-10. p.
- Horváth Judit: *A múzeumi megújulásról a Bringológia című kiállításban megjelenő trendeken keresztül*. In: Magyar Iparművészet, 2016. 8. szám
- Horváth Judit: *Köszöntő*. In: Bringológia, amikor a dizájn hajtja a kerékpárt. Iparművészeti Múzeum a Közlekedési Múzeum, 2016. 4.
- Jékely Zsombor: „Rómer Flóris és a középkori magyar falképek korpusza,” In: *Archaeologia és műtörténet. Tanulmányok Rómer Flóris munkásságáról születésének 200. évfordulóján*. Szerk. Kerny Terézia – Mikó Árpád. Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2015, 121-142. ISBN 978-963-416-021-2
- Jékely Zsombor: *“Armorial and Grants of Arms: Heraldic representation of Hungarian nobles at the time of the Council of Constance.”* In: Attila Bárány (ed.), *Das Konzil von Konstanz und Ungarn*. (Memoria Hungariae 1.). Debrecen: MTA, 2016. 155-178.
- Jékely Zsombor: *“The Museum of Applied Arts in 2012-2015,” Ars Decorativa – Yearbook of the Budapest Museum of Applied Arts, 30 (2016), 141-156.*
- Margittai Zsuzsa, Előadás: *Restore or restart: questions of the reconstruction of three private interiors*. The Conservation of Historic Interiors - Glasgow, Scotland and Europe, Glasgow, 2016. április 22.
- Margittai Zsuzsa: *La Fontaine's fables and other animal tales in the Budapest Museum of Applied Arts' collection. Ars Decorativa 31 (megjelenés előtt)*
- Margittai Zsuzsa: *Mabunka Imre császári és királyi udvari bútorgyáros és a Mabunka cég története: Ars Hungarica 4.2016.42. (megjelenés alatt)*
- Margittai Zsuzsa: *Mosó Masa és barátai. F. Györffy Anna (1915-2006) grafikusművész. Szerkesztette Farkas Judit Antónia*. Magyar Iparművészet 10. 2016. 44-46.p
- Margittai Zsuzsa: *Pindar pandától Pöttyös Panniig: F. Györffy Anna (1915-2006) grafikusművész centenáriumi kiállítása a Petőfi Irodalmi Múzeumban*. Magyar Iparművészet 1. 2016. 27-30.p

- Novák Piroska: *Design négy szőlamban. A 13. Design Hét Budapest eseményei az Iparművészeti Múzeumban.* In *Magyar Iparművészet.* 2016/8, 2-11. [~ 11 ezer n]
- Novák Piroska: *Itt a Kozma, hol a Kozma? A Kozma Lajos kézműves iparművészeti ösztöndíjasok beszámoló kiállítása a FISE Galériában.* Megjelent: artPortal (2016. 06. 29.) [~ 6 ezer n], Forrás: <http://www.artportal.hu/magazin/kortars/itt-a-kozma-hol-a-kozma>
- Novák Piroska: *Új szerzemények az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében. Tiszta vizet a pohárba – kerámia vízszűrő tárgycsalád* (munkacím) In *Ars Decorativa.* 31. szám (megjelenés alatt) [~ 10 ezer n]
- Ogoljuk-Berzsenyi Anett: *Konferencia beszámoló az 5. Nemzetközi Falerisztikai Konferenciáról,* (Kiadásra elfogadott publikáció), Turul
- Ogoljuk-Berzsenyi Anett: *Konferencia előadás: Somogy vármegye nemessége a török kiűzése után.* Fiatal Levéltárosok Egyesülete, VIII. Tudományos nyári tábor, Badacsonytomaj, 2016. 08. 05.
- Orosz Péter - Prékopa Ágnes: „*Az Iparművészeti Múzeum francia forradalmi zsebkönyve.*” *Folia Historica* 31 (2016), 71-83.
- Pandur Ildikó, Előadás: A Magyarországi Kovácsmíves Céh által rendezett, „Üllővel, vésővel, kalapáccsal” c. országos fémműves / népi iparművészeti kiállítás (Hagyományok Háza, 2016. nov.11.-2017. jan. 14.): megnyitó beszéd ill. előadás a kapcsolódó konferencián *Népies szecesszió a kovácsművészetben* címmel.
- Pandur Ildikó, Előadás: *Az asztali ezüst évszázadai.* Székesfehérvár, István Király Múzeum, Múzeumok Éjszakája.
- Pandur Ildikó: „*Az Esterházy-kincstár ötvösműveinek restaurálása az Iparművészeti Múzeumban: múlt – jelen – jövő.*” In: *Ars Decorativa* 31. (2017, megjelenés alatt)
- Pandur Ildikó: A Magyar Művészeti Akadémia adatbázisába dokumentációs adatlap két főről: Varga Péter ötvös restaurátorművész, Katona Katalin ötvösművész.
- Pandur Ildikó: Katalógustételek: „*Krakkó-Budapest közös úton*” - Bilincs alakú láncos gyűrű (E.65.22), Olvasó (E.65.76) (angolul is, On Common Path címen)
- Pandur, Ildikó: „*A Wrought-Iron Exhibition Hall Gateway from 1833: A Contribution to the Architectural History of the Old Exhibition Hall and the Old Music Academy in Budapest*” *Ars Decorativa* 30, Budapest, 2016, 97-116.
- Pásztor Emese, „*Aranyas bársonypaplan veres díván szőnyeg és kamuka szuperlát.*” Textíliák az erdélyi fejedelmek udvarában. In: Udvarhelyi Erzsébet (szerk.), *Fejedelemszönyvek és a vallásszabadság Erdélyben.* Tanulmánykötet és kiállítási katalógus. Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény, Veszprém, 2016, 136–146 [resumé: „*Golden velvet Duvet, Red Divan Carpet and Damask Bedhangings.*” Textiles in the Courts of the Princes of Transylvania. I.m. 147–148.]; továbbá tárgyleírások: U.i. Textil- és iparművészet fejezet 240-244. p, kat. 163–173, 177.
- Pásztor Emese, Előadás: Magyar Török Baráti Társaság – *Nagy Szulejmán korának művészete és hatásai Magyarországon,* 2016. május 17.
- Pásztor Emese, *Sumakh bags from the collection of the Budapest Museum of Applied Arts, Hali Magazine* (megjelenés előtt)
- Pásztor, Emese: Ottoman Turkish Textiles in Christian Churches—Particularly in Transylvania and Royal Hungary. In: *The Ottoman Orient in the Renaissance Culture.* Papers from the International Conference at the National Museum in Krakow. June 26-27, 2015 (eds. Robert Born, Michał Dziewulski), Kraków, 2015, 193-214.

- Prékopa Ágnes – Orosz Péter: *Az Iparművészeti Múzeum francia forradalmi zsebkönyve*. Folia Historica 31. 2016. 71-83.p.
- Prékopa Ágnes, Előadás: *Groteszk és ironia a tárgyak felől nézve – a Zárva tartás idejére c. sorozatban*, 2016. május 23.
- Prékopa Ágnes, Előadás: *Múzeumi műtárgyak, amelyekhez nemcsak szabad hozzányúlni, hanem kell is – igaz, csak kesztyűben. Múzeális könyvek kutatása a digitalizáció korában – Kutatók éjszakája*, 2016. szeptember 30.
- Prékopa Ágnes, Előadás: *Évszázadok édességei – Karácsony a Nagytétényi Kastélyban*, 2016. december 16.
- Prékopa Ágnes: *A közösség tagjai, a kívülálló érdeklődők és a közömbös turisták: Credo 2016 2. 52-54. p. (az egyházi múzeumokról)*
- Prékopa Ágnes: *Félreértett adatok: Információéhség vs. múzeumcsömör*. Műértő 2016 7-8. 15.p.
- Prékopa Ágnes: *Iparművészet Magyarországon a 19. század közepétől a 20. század elejéig. Megjelenés előtt, a krakkói Międzynarodowe Centrum Kultury által 2017-ben rendezendő Zsolnay-kiállítás katalógusában.*
- Prékopa Ágnes: *Material Culture (1840–1870), Material Culture (1870–1900), és A Brief History of Research into Nineteenth-Century Hungarian Architecture and Applied Arts*, (Sisa Józseffel közösen) c. fejezetek, ill. több rövidebb alfejezet: *Education in the Applied Arts, Applied Art Periodicals, The Society of Applied Arts, Specialist Museums and Pattern Books*. In: Sisa József (szerk.): *Motherland and Progress: Hungarian Architecture and Design 1800–1900*. Birkhäuser, Basel, 2016
- Radányi Diána: *Changes in the Critical Reception of Haban Ceramics. A Brief History of Research with a Discussion of Some Prominent Viewpoints* [A habán kerámia megítélésének változásai. Rövid kutatástörténet néhány hangsúlyos szempont bemutatásával] *Ars Decorativa* 31. (megjelenés alatt)
- Semsey Balázs: *Színek, tárgyak, történetek - Rendbogyó válogatás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Magyar Iparművészet, 2016/4, 2-11
- Semsey Réka, Előadás: *A liturgikus öltözékek alapanyagai és díszítvényei*. Budavári Nagyboldogasszony Főplébánia, 2016. 05. 24.
- Semsey Réka, Előadás: *Az esztergomi Báthory miseruha*. Főszékesegyházi Kincstár, Esztergom, 2016. 03. 19.
- Semsey Réka-Nagy Rebeka: *Rövid összefoglaló Czobor Béla mitrájáról* (Web-es megjelenés, IMM honlap)
- Serfőző Szabolcs, Előadás: *A győri jezsuita templom 18. századi művészeti koncepciója és ennek helye a városi társadalomban és a városi térben* (A Szent Mór Bencés Perjelség „Jezsuita jelenlét Győrben” c. konferenciáján 2016. október 14-én)
- Serfőző Szabolcs, Előadás: *Frühneuzeitliche Darstellungen der ungarischen Krönungszeremonien und die Porträts der Habsburgerherrscher im ungarischen Krönungsornat* (a bécsi Collegium Hungaricum Ungarische Königskrönungen c. konferenciáján, 2016. május 24-én)
- Serfőző Szabolcs, Előadás: *Mária Terézia koronázási díszruhája és „magyaros” uralkodóportréi*. (az IMM „Zárvatartás idejére” c. workshopjának keretében, 2016. november 21-én)
- Serfőző Szabolcs, Előadás: *Pilgrimages of Emperor Leopold I in Central Europe* (a zágrábi Művészettörténeti Intézet *Between Venice, the Kingdom of Hungary and the Habsburgs: The State and Religious Iconography and the Places of Its Dissemination during the Early Modern Period in the Historical Croatian Territories* c. workshopján 2016. június 2-án)
- Serfőző Szabolcs, Előadás: *Themen und Formen der Repräsentation Maria Theresias als Königin von Ungarn – ein Überblick* (Az ÖAW – IKM „Schicksalsjahr” 1741 c. workshopján 2016. február 25-én)

- Serfőző Szabolcs: „Männlich“ und mächtig: Die Inszenierung Maria Theresias als Königin von Ungarn auf Staatsporträts. In Maria Theresia, 1717-1780. Strategin – Mutter – Reformerin. Kiállítási kat., Bécs, Schloß Schönbrunn, 2017 [megjelenés alatt]
- Serfőző Szabolcs: *Barocke Deckenmalereien in Klosterbibliotheken des Paulinerordens in Mitteleuropa*. In: Bibliotheken, Dekor (17–19. Jahrhundert). Hrsg. Frédéric Barbier, István Monok, Andrea De Pasquale. Budapest – Roma – Paris 2016, 109–119.
- Serfőző Szabolcs: *Beiträge zur Provenienz des silbernen Essgeschirrs von Johann Georg Hann*. In: *Ars Decorativa* 31. (2016) [megjelenés alatt]
- Serfőző Szabolcs: *Mária Terézia pozsonyi koronázásának képei. Festményciklus az egykori Magyar Udvari Kancellária bécsi palotájában*. In: *Rubicon*. 2017/1, 48–71.
- Serfőző Szabolcs: *Pilgrimages of Emperor Leopold I in Central Europe*. In: *Between Venice, the Kingdom of Hungary and the Habsburgs*. Zagreb 2017 [megjelenés alatt]
- Terdik Szilveszter, Előadás: *A fancsikai görögkatolikus templom ikonosztáza. Problémák és megoldási kísérletek*. Rómer Flóris Terv. Megújuló magyar műemlékek a Kárpát-Medencében. Országos Széchényi Könyvtár, 2016. december 6–7.
- Terdik Szilveszter, Előadás: *Adatok az ungvári jezsuiták Mária-kongregációjának történetéhez*. Barokk vallásos közösségek, IX. Lelkiségtörténeti konferencia, Budapest, PPKÉ – BTK, 2016. április 1.
- Terdik Szilveszter, Előadás: *Some Post-Byzantine Items with Serbian Relations Kept in Hungarian Museums*. Nis and Byzantium XV. International Symposium, University of Nis, 2016. június 4.
- Terdik Szilveszter, Előadás: *Szécsényi József, egy elfeledett nagykárolyi festő a 18. századból*. Műemlékvédelem Erdélyben VII. Teleki Oktatási Központ, Szováta, 2016. április 3.
- Terdik Szilveszter, Előadás: *Változó nyelvhaszárlat a hazai görögkatolikus közösségekben. Amiről az ikonok tanúskodnak*. Magyarország és a Keleti Kereszténység – Kultuszok, templomok, nyelvemlékek. ELTE Szláv Filológia Tanszék, Budapest, 2016. május 24.
- Terdik Szilveszter: „'Athonite' Miniature Carvings at the Museum of Applied Arts”. *Ars Decorativa* 30, Budapest, 2016, p. 55-78.
- Terdik Szilveszter: „Egy cári ajándék kalandos története. Vlagyimiri Istenszülő-ikon a 19. századból.” *Magyar Iparművészet*, Új folyam 23, 2016/7, 23–27.
- Terdik Szilveszter: „Erős hit által inspirált művészet vonzásában. Ország Lili és az ikonok.” In: Kolozsváry Marianna szerk.: *Árny a kövön. Ország Lili művészete, MNG kiállítási katalógus*, Budapest 2016, 60–74.
- Terdik Szilveszter: „Újabb adatok Görömböly egykori görögkatolikus templomáról.” *A Herman Ottó Múzeum Évkönyve* LIV (2015), 353–367.
- Terdik Szilveszter: „Иосиф II и греко-католики.” *Славянский альманах 3–4*, Москва 2016, 196–209.